

Управление образования администрации Ванинского
муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №3 городского поселения «Рабочий поселок
Ванино» Ванинского муниципального района Хабаровского края

Согласовано
на заседании педагогического
совета
Протокол №1 от 27.08.2021 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №3 п.



Л.В. Любаева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Школьный медицентр «СаМИ»

Возраст учащихся: 11- 14лет.
Срок реализации: 1 год.
Уровень усвоения: стартовый

Автор-составитель:
Мальцева Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п. Ванино, 2021 г

Содержание

1. Комплекс основных характеристик	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	5
1.3. Учебный план	6
1.4. Содержание программы	6
1.5. Планируемые результаты	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1. Условия реализации программы	9
2.2. Формы контроля	9
2.3. Оценочные материалы	10
2.4. Методическое обеспечение программы	11
2.5. Календарный учебный график	16
3.Список источников	24
3.1. Полезные статьи и мастер-классы для педагога	24
3.2. Полезные статьи и мастер-классы для обучающихся	24
4. Приложение	25

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Классификация программы:

- По направленности – социально-гуманитарная, направление – журналистика;
- По форме организации – интегрированная;
- По уровню усвоения – стартовая.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Концепции развития ДО от 04.09.2014 № 1726-р
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 Метод. рекомендации по ДОП.
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019г.
- Правила ПФ Миниобр Хабаровского края от 26.09.2019г. №1321

- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»

Актуальность программы

Современная коммуникационная реальность представляет собой уникальное явление, в корне меняющее традиционные представления о природе медиа. Медиаресурсы претерпевают качественную трансформацию, обусловленную возросшей ролью интернета и digital-технологий в процессах создания и дистрибуции медиапродукта. В нашей стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития у детей целого ряда необходимых навыков. Работа и обучение в объединении «Медиацентр «СаМИ» даёт обучающимся возможность научиться грамотно высказывать свою позицию в устном и письменном виде, освоить начальные навыки видеосъемки на мобильный телефон, получить начальные навыки по монтажу, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, определиться в мире профессий. Наше общество сегодня нуждается не только в возможности открыто высказывать свою точку зрения, но и в том, чтобы научиться делать это грамотно, разумно и привлекательно для аудитории. Каждый имеет сегодня возможность высказаться в своем личном блоге, но не каждый умело это делает. Навыки по видеосъемке на мобильный телефон и по монтажу сложно переоценить, ведь сегодня ими можно пользоваться как с образовательными целями, так и в повседневной жизни, каждому полезно уметь снять и смонтировать, например, поздравительный или образовательный ролик.

Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

Актуальна реализация данной программы и для образовательного учреждения, на базе которого она реализуется. Создание медицентра в школе - возможность рассказывать о жизни школы, делиться хорошими новостями, показать жизнь образовательного учреждения глазами ее обучающихся.

Педагогическая целесообразность и новизна программы

Данная программа состоит из 4 блоков: «Основы журналистики», «Основы съемки на мобильный телефон и квадрокоптер», «Основы монтажа» и «В мире Canva». В процессе освоения обучающиеся получают представление не только о работе журналиста, но и оператора, сценариста, монтажера. Ребенок поэтапно разберется в процессе создания такого мультимедийного продукта, как видеосюжет: от информационного повода и написания сценария, до монтажа сюжета. Обучающийся познакомится с простыми и бесплатными мобильными приложениями, которые помогут ему создавать и монтировать качественный и привлекательный для аудитории видеоконтент.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 11-14 лет, предполагает срок реализации один год. Занятия проводятся согласно учебно-тематического плана, с учетом возрастных особенностей.

Условия набора детей в объединение

В школьный медиацентр «СаМИ» принимаются все желающие дети с 11 лет. Наполняемость группы до 10 человек.

Объем программы и режим работы

период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4ч	36	144ч
Итого по программе					144 ч

1.2. Цель и задачи

Цель программы – создание устойчивой, положительной мотивации к творческой самореализации учащихся через организацию школьного медиацентра.

Задачи программы:

Предметные:

- Формировать знания о мультимедийной журналистике, о съемке на мобильный телефон, о монтаже видеосюжетов;
- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;
- обучить работе с журналистским оборудованием: мобильный телефон, петличный микрофон, квадрокоптер.

Метапредметные:

- развивать умение устного и письменного высказывания;

- формировать способность планирования своих действий на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

- Обучать детей работе в группе, обсуждению различных вопросов, работе с различными источниками информации.

Личностные:

- формировать нравственные основы личности будущего журналиста;
- развивать умение оригинально подходить к решению задачи;
- формировать коммуникативные навыки, чувство коллективизма.

1.3. Учебный план

N п / п	Название блока	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теория	Практика	
1	Основы журналистики	54	23	31	Практическое задание
2	Основы съемки на мобильный телефон и квадрокоптер	30	9	21	Практическое задание
3	Основы монтажа	25	9	16	Практическое задание
4	В мире Canva	35	3	32	Практическое задание, участие в конкурсе
Итого за год:		144	44	100	

1.4. Содержание программы

1. Основы журналистики

Теоретические сведения:

Как и почему возникла журналистика. Инструктаж по технике безопасности (Приложение №1). Формирование представления о профессии

журналиста, его профессиональных качествах. Особенности современной российской журналистики. Знакомство с детскими и подростковыми СМИ. Закон Российской Федерации о СМИ, Закон Российской Федерации о рекламе, Закон об авторском праве. Профессиональная этика. Плагиат, частная жизнь, профессиональные тайны. Гласные и негласные правила поведения журналиста. Функции средств массовой информации. Типология СМИ: пресса (газеты, журналы), телевидение, интернет. Сходства и различия. Знакомство с информационными жанрами: хроника, новость, заметка, интервью, репортаж. Понятие «статья». Структура и план статьи. Основные правила написания статьи. Этапы создания журналистского текста. Особенности организации журналистского текста: заголовок, подзаголовок, лид, основная часть, финал. Структура издания. Понятие редакции. Должности в СМИ. Новостной медиасюжет, и подготовка к нему. Информационный повод и разные способы его подачи, взгляд на происходящее с разных точек зрения. Планирование медиасюжета. Знакомство с рубриками медиажурнала «Дайджест «Короче», «Простые вопросы», «Эко-проект».

Практическая работа: Анализ газет и журналов, определение их особенностей в зависимости от характера аудитории. Изучение законов о СМИ. Составление опорного свода правил детского объединения «Медиацентр «СаМИ» с опорой на законодательство. Анализ освещения одного и того же события в разных СМИ. Создание текстов в изучаемых жанрах. Деловая игра «Интервью». Анализ журналистских и художественных текстов. Сравнительный анализ структуры и композиции. Деловая игра «Происшествие». Планирование рубрик медиажурнала «Дайджест «Короче», «Простые вопросы», «Эко-проект». Работа по созданию сценария для съемки первого сюжета «Дайджест «Короче», который расскажет про работу образовательного центра «Точка Роста» в МБОУ СОШ №3 п. Ванино. Работа с интонациями, произношением реплик и жестиком, с умением держаться перед камерой. Съемка в 1-м сюжете медиацентра.

2. Основы съемки на мобильный телефон

Теоретические сведения:

Современные мобильные устройства. Квадрокоптер. Качество съемки. Свет — ключевая составляющая видеосъемки. Композиция. Правило третей. Правило равновесной композиции. Три плана видеосъемки. Ровный горизонт. Блокировка фокуса.

Практическая работа: Видео съемка с разными источниками света. Видеосъемка с 3ми видами плана. Съемка видео с блокировкой фокуса и без. Съемка видеофрагмента с соблюдением всех изученных приемов. Управление квадрокоптером через мобильное приложение Tello.

3. Основы монтажа

Теоретические сведения: Понятие монтажа. Правила и приёмы монтажа. Виды монтажей. Монтажный план сюжета. Интерфейс программы «Видеоредактор», и мобильных приложений «Inshot» и «Capcut». Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Свойства и форматы видеофайла.

Практическая работа: Монтаж отснятых ранее видеофрагментов с использованием различных приемов в программе «Видеоредактор» и в мобильных приложениях. Озвучка получившихся роликов. Конвертация видео.

4. В мире Canva

Теоретические сведения:

Знакомства с графическим редактором Canva и его возможностями. Презентация и буклет в Canva. Публикация и история ВКонтакте. Логотип, визитка. Флаер, подарочный сертификат. Анимация для соцсетей.

Практическая работа: Создание презентации в данном графическом редакторе. Создание буклета. Создание публикации для блога медицентра (оформление фотографии в редакторе и написание текста). Создание логотипа медицентра в редакторе. Создание анимации.

1.5. Планируемые результаты

Образовательные:

Обучающиеся научатся:

- 1) создавать тексты в различных жанрах, работать в кадре и за кадром, редактировать тексты, работать с инфографикой;
- 2) использовать необходимые навыки журналиста: свободно взаимодействовать с окружающими, грамотно формулировать вопрос, оперативно обрабатывать полученную информацию;
- 3) монтировать видеоролики в программе «Видеоредактор» и мобильных приложениях.
- 4) навыкам съемки видеоматериалов на мобильный телефон.
- 5) работе в простом графическом редакторе «Canva».

Метапредметные:

Обучающиеся научатся:

- 1) понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- 2) планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- 3) осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 4) научатся приемам коммуникации в реальном и виртуальном мире.
- 5) отработают умения работать в группе, брать на себя руководство.

Личностные:

Обучающиеся смогут:

- 1) сформировать нравственные основы личности будущего журналиста;
- 2) развить свои коммуникативные навыки;
- 3) демонстрировать умение проявить свою оригинальную позицию.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Работа ведется в 2х учебных помещениях: Информационно-библиотечный центр МБОУ СОШ №3 п. Ванино (ИБЦ) и кабинет образовательного центра «Точка роста» (ТР). Учебные помещения соответствуют требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПин 2.4. 3648-20. (Приложение № 2)

А арсенале медицентра есть:

1 мобильный телефон школьный (дети пользуются личными устройствами), 5 квадрокоптеров, 10 петличных микрофонов, 20 компьютеров, 1 штатив.

Информационное обеспечение электронные ресурсы:

программа «Видеоредактор», мобильные приложения «Inshot», «Capcut», «Canva», «Tello», платформы «eТреники» и «Learnis». Сайты для проверки текстов: «Главред» <https://glvrd.ru/> , «Текст ру» <Text.ru> , «Орфограммка» <https://vkz.su/r/X3jI> .

Кадровое обеспечение

Мальцева Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования, специалист пресс-службы АО «Дальтрансуголь», в прошлом выпускающий редактор журнала «Дорогое удовольствие. Благовещенск».

2.2. Формы контроля:

Текущий контроль проводится в конце каждого занятия, его результаты вносятся в мониторинговую карту (Приложение №5):

- Рефлексия по итогам каждого занятия;

- Прохождение образовательного квеста на платформе «learnis» по изученной теме;
- Опрос.

Промежуточная аттестация проходит после изучения каждого из 4х разделов. Выполняется контрольная творческая практическая работа (оформление репортажа, интервью, подготовка видеоматериала).

Результатом успешного усвоения программы является участие в творческих проектах, конкурсах. Ребята принимают участие в районном конкурсе «Улицы Ванинского района» и во Всероссийском медиафестивале «Солнечный парус», что станет *формой промежуточной аттестации* по итогам обучения по данной программе.

К методам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:

- отчет педагога дополнительного образования;
- видеозаписи;
- фотоматериал;
- текстовый материал (публикации в школьном блоге).

2.3. Оценочные материалы

Каждое практическое и творческое задание оценивается педагогом по следующим критериям:

Оцениваемые параметры	Критерии оценки		
	Начальный уровень (1 балл)	Уровень освоения (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Соблюдение правил безопасного труда и	Ознакомлен с правилами	Выполняет правила поведения	Выполняет правила поведения

внутреннего распорядка	поведения в кабинетах образовательного центра «Точка роста» и Информационно-библиотечного центра, безопасного обращения с оборудованием.	кабинетах, безопасного обращения с оборудованием.	кабинетах, безопасного обращения с оборудованием, предупреждает окружающих о неправильных действиях.
Знание основных возможностей изучаемых, умение применить знания	Знает основные способы работы программ	Свободно пользуется возможностями программ, легко ориентируется и умеет применять шаблоны	Знает основы построения композиции. Является свободным пользователем программ
Знание основ создания текстов	Ознакомлен с основами. Может создать тексты, совсем не соблюдает требования к написанию.	Ознакомлен с основами. Может создать текст, частично соблюдает требования к написанию текста.	Владеет знаниями и умеет создавать текст по всем требованиям, соблюдая основы композиции, логичность, завершенность.
Личные качества (умение работать в коллективе, договариваться со сверстниками, инициативность, заинтересованность).	Имеет проблемы в общении, усвоении материала, не желает трудиться, мешает окружающим, не приводит в порядок рабочее место после работы.	Демонстрирует поведение, адекватное ситуации.	Демонстрирует поведение, адекватное ситуации. Творческий, активный, помогает окружающим. Умеет работать в коллективе и брать на себя роль лидера

			в рабочей группе.
--	--	--	-------------------

Провести оценку помогают и образовательные квесты и тренажёры.
(Приложение №3)

А также система контроля результативности освоения программы, личностного роста, участия в конкурсах (Приложение №4)

2.4. Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации занятий

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

Методы организации и осуществления занятий

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж);
- б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций);
- в) практические методы (упражнения, создание проектов).

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно- объяснительные методы;
- б) репродуктивные методы;
- в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;
- г) эвристические (частично-поисковые) с возможностью выбора вариантов;

3. Логический аспект:

- а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный;

б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.

4. Управленческий аспект:

- а) методы учебной работы под руководством учителя;
- б) методы самостоятельной учебной работы учащихся.

Методы стимулирования и мотивации деятельности

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям:

геймификация образовательного процесса, сюжетная игровая составляющая курса, познавательные задачи, учебные дискуссии.

2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

Формы промежуточного контроля:

- рефлексия по итогам каждого занятия;
- контроль по итогам каждого раздела;
- контроль по результатам освоения программы.

Алгоритм учебного занятия

Теоретическое занятие:

- объявление темы занятий, постановка целей и задач;
- повторение пройденного материала;
- представление и объяснение новой темы как вербальным, классическим методом преподавания, так и при помощи различных современных технологий в образовании: мастер-классы и видеолекции, презентации, интернет-сайты;
- проверка и закрепление полученных знаний.

Практическое занятие:

- показ конечного результата занятия, т.е. преподаватель заранее показывает проект;
- показ последовательности создания проекта;

- обучаемые самостоятельно (и/или) в группах работают над творческим заданием;
- практические занятия начинаются с правил техники безопасности при работе с компьютерами и электричеством, заканчиваются разбором допущенных ошибок во время занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлено на развитие творческих способностей обучающихся.

Структура учебного занятия:

Организационный момент. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач). Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование). Постановка проблемы. Практическая работа. Обобщение занятия. Подведение итогов работ.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы: раздаточные материалы; инструкционные, технологические карты; задания, упражнения образцы и т.п

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

Примерный конспект занятий. Пример презентации. Образцы работ, выполненных учащимися. Оценочные материалы по изученным темам. Все это можно посмотреть в приложениях к программе.

Педагогические технологии

Одной из самых главных и острых проблем системы дополнительного образования является проблема мотивации учащихся к изучению дисциплин. Современные педагогические технологии помогают удержать внимание и замотивировать **digital**-поколение. Но и классические технологии, иногда несколько переработанные, конечно же остаются в арсенале педагога дополнительного образования. Мне кажется, что современный педагог ДО должен полюбить то, что любят современные дети и найти путь умело интегрировать это в образовательный процесс (Приложение 7).

Среди классических технологий, применяемых мной, могу назвать:

заминка, беседа о вреде неразделенного мусора, технологию проблемного обучения и элементы проектной технологии, различные игровые технологии (квесты на платформе «Лearнис», игры на знакомство, рефлексивные игры и т.д.), работу в группах и в паре.

2.5. Календарный учебный график

№ п/п	Число	Время проведения занятия	Форма занятия		Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Основы журналистики								
1	2.09	14.30	Теория	практика	1	Вводное занятие «Как и почему возникла журналистика». Инструктаж по ТБ.	ИБЦ	опрос
			Рассказ, инструктаж					

2	2.09	15.30	Беседа, рассказ		1	Журналист и его профессио нальные качества.	ИБЦ	опрос
3	7.09	14.30 15.30		Рассказ, беседа, анализ.	2	Особеннос ти современно й русской журналист ики. Знакомство с детскими и подростков ыми СМИ.	ИБЦ	опрос
4	9.09	14.30 15.30	Лекция с элементами беседы.		2	Профессио нальная этика журналиста . Законы о СМИ, о рекламе и авторском праве.	ТР	опрос
5	14.09	14.30		анализ	1	Законы о СМИ.	ИБЦ	опрос
6	14.09	15.30		Творчес кая работа	1	Правила медиацентр а «СаМИ»	ТР	Творчес кая работа
7	16.09 16.09 21.09	14.30 15.30 14.30	Интегрирова нное		3	Функции и типы СМИ.	ТР	Квест на платфор ме Лearнис
8	21.09 23.09 23.09 28.09	15.30 14.30 15.30 14.30	Объяснение нового		4	Информаци онные жанры: хроника, новость, заметка, интервью, репортаж.	ТР	Творчес кая работа
9	28.09 30.09 30.09	15.30 14.30 15.30		Игра, творческ ое задание	3	«Происшес твие». Репортаж. Заметка.	ИБЦ	Творчес кая работа
10	5.10	14.30	Объяснение нового		1	Статья.	ТР	опрос

1 1	5.10 7.10 7.10 12.10	15.30 14.30 15.30 14.30		Игра, творческ ое задание	4	Деловая игра «Интервью »	ИБЦ	Оформл ение интервь ю
1 2	12.10 14.10 14.10 19.10	15.30 14.30 15.30 14.30	Лекция с элементами беседы.	анализ	4	Из чего состоит журналистс кий текст.	ИБЦ	опрос
1 3	19.10 21.10	15.30 14.30	Интегрирова нное		2	В мире редакции.	ТР	Квест на платфор ме етреник и
1 4	21.10 26.10	15.30 14.30	Беседа, рассказ		2	Должности в СМИ.	ИБЦ	опрос
1 5	26.10 28.10	15.30 14.30		Дискусс ия	2	Каждый имеет право на ошибку, но только не редактор.	ТР	квест
1 6	28.10 2.11	15.30 14.30		Проектиро вание	2	Новостной медиасюже т и подготовка к нему.	ИБЦ	Творчес кая работа
1 7	2.11 4.11	15.30 14.30	Беседа, рассказ		2	С чем «едят» информаци онный повод?		опрос
1 8	4.11	15.30		Проектиров ание	1	Планирова ние медиасюже та.		Практич еское задание
1 9	9.11 9.11	14.30 15.30	Показ, беседа		2	«Дайджест «Короче», «Простые вопросы» и «Эко- проект».		опрос

20	11.11	14.30		Анализ	1	Чем отличается газетная статья от журнальной.		опрос
21	11.11 16.11	15.30 14.30	Рассказ, беседа	Анализ	2	Одно и то же событие в разных СМИ.		опрос
22	16.11 18.11 18.11	15.30 14.30 15.30		Анализ	3	Чем отличается текст журналиста от художественного?		Творческое задание - сказка
23	23.11 23.11	14.30 15.30		Творческая работа	2	Сценарий выпуска медицентра		Творческое задание
24	25.11 25.11	14.30 15.30		Практика	2	Работа с текстом сюжета. Темп, интонация, жесты.		Творческое задание
25	30.11 30.11 2.12 2.14	14.30 15.30 14.30 15.30	Практика	Съемка сюжета	4	Камера, мотор!	ИБЦ	практика

2. Основы съемки на мобильный телефон

26	7.12	14.30	Беседа, рассказ		1	Современные мобильные устройства.	ТР	опрос
27	7.12 9.12 9.12 14.12	15.30 14.30 15.30 14.30	Беседа	Управление	4	Квадрокоптер	ТР	практика
28	14.12	15.30	Рассказ		1	Качество съемки.	ИБЦ	опрос

29	16.12	14.30	Рассказ	Практика	4	Свет-ключевая составляющая видеосъемки.	ИБЦ	опрос
	16.12	15.30						
	21.12	14.30						
	21.12	15.30						
30	23.12	14.30	Рассказ	Практика	3	Композиция	ИБЦ	опрос
	23.12							
	28.12	15.30						
31	28.12	15.30	Рассказ	Практика	3	Правило третей	ИБЦ	Творческое задание
	30.12	14.30						
	30.12	15.30						
32	11.01	14.30	Рассказ	Практика	2	Равновесная композиция	ИБЦ	опрос
	11.01	15.30						
33	13.01	14.30		Практика	3	Три плана видеосъемки	ИБЦ	Творческое задание
	13.01	15.30						
	18.01	14.30						
34	18.01	15.30		Практика	2	Ровный горизонт.	ТР	Творческое задание
	20.01	14.30						
35	20.01	15.30		Практика	2	Блокировка фокуса	ИБЦ	Творческое задание
	25.01	14.30						
36	25.01	15.30	Обобщение изученного	Творческое задание	5	Подготовка и съемка видеосюжета с соблюдением всех изученных приемов и правил на свободную тему.	ТР	Творческое задание
	27.01	14.30						
	27.01	15.30						
	1.02	14.30						
	1.02	15.30						
3. Основы монтажа								
37	3.02	14.30	Рассказ и демонстрация		3	Монтаж и его виды. Правила и приемы	ИБЦ	опрос
	3.02	15.30						

	8.02	14.30				монтажа.		
38	8.02	15.30		практика	2	Монтажный план сюжета.	ИБЦ	опрос
	10.02	14.30						
39	10.02	15.30	Рассказ и демонстрация		2	Интерфейс программы «Видеоредактор»	ТР	опрос
	15.02	14.30						
40	15.02	15.30		практика	2	Монтаж в программе «Видеоредактор»	ТР	Творческое задание
	17.02	14.30						
41	17.02	15.30	Рассказ и демонстрация		1	Интерфейс приложения «Inshot»	ТР	опрос
	22.02	14.30		практика	2	Монтаж в «Inshot»	Тр	Творческое задание
	22.02	15.30						
43	24.02	14.30	Рассказ и демонстрация		1	Интерфейс приложения «Capcut»	ТР	опрос
	24.02	15.30	Рассказ и демонстрация		1	Отличительные возможности приложения «Inshot» и «Capcut»	ТР	опрос
45	1.03	14.30		практика	1	Озвучка.	ИБЦ	опрос
46	1.03	15.30	Рассказ		1	Конвертация	ИБЦ	опрос
47	3.03	14.30		Творческое задание	4	Монтаж отснятых в предыдущем разделе фрагментов и их озвучка.	ТР	Творческое задание
	3.03	15.30						
	8.03	14.30						
	8.03	15.30						
48	10.03	14.30		съемка	5	Подготовка сюжета медиацентра. Рубрика «простые вопросы»	ИБЦ	практика
	10.03	15.30						
	15.03	14.30						
	15.03	15.30						

	17.03	14.30						
4. В мире Canva								
4 9	17.03	15.30	рассказ		1	Графический редактор.	ТР	опрос
5 0	22.03	14.30	Рассказ и демонстрация		1	Знакомство с Canva	ТР	опрос
5 1	22.03	15.30		практика	3	Презентации в Canva	ТР	Творческое задание
	24.03	14.30						
	24.03	15.30						
5 2	29.03	14.30		Творческое задание	2	Буклет в Canva	ТР	Творческое задание
	29.03	15.30						
5 3	31.03	14.30		Творческое задание	2	Публикации и истории в ВК, созданные при помощи программы Canva	ТР	Творческое задание
	31.03	15.30						
5 4	5.04	14.30		Творческое задание	2	Логотип	ТР	Творческое задание
	5.04	15.30						
5 5	7.04	14.30		практика	2	Визитка	ТР	практика
	7.04	15.30						
5 6	12.04	14.30		практика	2	Флайер	ТР	практика
	12.04	15.30						
5 7	14.04	14.30		практика	1	Подарочный сертификат	ТР	практика
5 8	14.04	15.30		Творческое задание	2	Анимация для соц. сетей.	ТР	Творческое задание
	19.04	14.30						
5 9	19.04	15.30		Творческое задание	2	Создание публикации в ВК (текст, фото с навигацией)	ТР	Творческое задание
	21.04	14.30						
6 0	21.04	15.30		практика	3	Подготовка к конкурсу «Улицы	ИБЦ	Участие в конкурс

	26.04	14.30				Ванинского района»		е
	26.04	15.30						
70	28.04 28.04 8.04	14.30 15.30		Творческое задание	2	Участие в медиофестивале «Солнечный парус»	ИБЦ	Участие в конкурсе
71	3.05 3.05 5.05 5.05 10.05	14.30 15.30 14.30 15.30 14.30		съемка	5	Подготовка сюжета экологической направленности «станция раздельного сбора отходов»	ИБЦ	практика
72	10.05 12.05 12.05 17.05 17.05	15.30 14.30 15.30 14.30 15.30	Посиделки	Квест-игра	5	Обобщение по изученному за год.	ИБЦ	квест
Итого: 144 ч								

3.Список источников

3.1. Полезные статьи и мастер-классы для педагога:

1. Автаева Н.О., Бейненсон В.А., Болдина К.А., Коданина А.Л., Савинова О.Н. , Мультимедийные технологии СМИ [Электронный ресурс]. - Н.О. Автаева, В.А. Бейненсон, К.А.Болдина, А.Л.Коданина, О.Н. Савинова– Электронные данные. - Нижний Новгород, 2020. – Режим доступа: URL: http://www.lib.unn.ru/students/src/Multimed_tehnologii_SMI.pdf - «Электрон. версия печ. публикации».
2. Балдина С.В., Чухров В .В., Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Журналистика» [Электронный ресурс]. - С.В.Балдина, В .В. Чухров – Электронные данные. - г. Челябинск , 2020 - Режим доступа: URL: <http://ocdod74.ru/wp-content/uploads/2020/11/zhurnalistika.pdf> - «Электрон. версия печ. публикации».
3. Фишман Ю.П. Канва для образования: вопросы и ответы. [Электронный ресурс] - Ю.П. Фишман – Электронные данные. - Екатеринбург, 2020. – Режим доступа: URL: https://mogu-pisat.ru/stat/metod/?ELEMENT_ID=11603094
4. Глыбочко Н. В. Мастер-класс для педагогов/родителей «Интерактивная презентация на платформе Canva, ее возможности для обучения в дистанционном формате (на примере английского языка)» [Электронный ресурс]. - Н. В. Глыбочко , – Электронные данные. - г. Тобольск, 2020. – Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/master-klass-interaktivnaya-prezentaciya-na-platforme-canva-ee-vozmozhnosti-dlya-obucheniya-v-distancionnom-formate-na-primere-a-4324934.html>
5. Фатеева И.А., Загидуллина М. В. Введение в журналистику. [Электронный ресурс]. - И.А. Фатеева, М. В. Загидуллина - Электронные данные. - Челябинск, 2009. – Режим доступа: URL: <https://chip74.ru/media/attachs/2012/11/23/posobiefateeva.pdf>

3.2. Полезные статьи и мастер-классы для обучающихся:

1. Свечкова А.Н., Азбука журналистики [Электронный ресурс]. - А.Н. Свечкова - Электронные данные. – Сызрань, 2011 - Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/01/14/azbuka-zhurnalistiki>
2. Дедов А.М., **Пособие для начинающих журналистов** [Электронный ресурс]. – А.М. Дедов - Режим доступа: URL: <http://al-dedov.narod.ru/proryv/posobie.htm>

Список рекомендуемых художественных фильмов:

"Газета", "Профессия: репортер", "Тонкая ложь", "Близко к сердцу", "Послание в бутылке", "Верность", "Папарацци", "Корабельные вести", "Год трудной жизни".

Приложение 1

ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ № _____ ДЛЯ ОБУЧАЩИХСЯ

I. Общие требования

1. К работе в компьютерном классе допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности и электробезопасности с соответствующей записью в журнале по технике безопасности и подписями.
2. Не разрешается заходить и находиться в компьютерном классе без преподавателя.
3. Работа в компьютерном классе должна проходить только в строгом соответствии с расписанием занятий и графиком самостоятельной работы преподавателей и учащихся.
4. Учащимся запрещается открывать шкафы питания как при работающих, так и при выключенных ЭВМ.

1.

5. Учащиеся должны хорошо знать и грамотно выполнять технику безопасности, точно следовать указаниям преподавателя, чтобы:

- избежать несчастных случаев;
- успешно овладеть знаниями, умениями, навыками;
- беречь имущество, вычислительную технику и оборудование.

1.6 Учащиеся отвечают за состояние рабочего места и сохранность размещенного на нем оборудования.

II. Требования безопасности перед началом практической работы

1. Запрещается заходить в класс в верхней одежде или приносить ее.

2.2 Запрещается приносить на рабочее место личные вещи, дискеты и т.п., исключая ручку и тетрадь.

2.3 Сесть на рабочем месте так, чтобы линия глаз приходилась в центре экрана, чтобы, не наклоняясь, пользоваться клавиатурой и воспринимать передаваемую на экран монитора информацию.

2.4 Начинать работу только по указанию преподавателя.

III. Требования безопасности во время выполнения практической работы

3.1 Во время работы выполнять все требования инструкции, а также текущие требования преподавателя.

3.2 Во время работы запрещается хождение по классу.

3.

3. При работе в компьютерном классе выполнять только порученную работу. Категорически запрещается выполнять другие работы.
4. Работать с клавиатурой чистыми руками. На клавиши нажимать плавно, не допуская резких ударов.
5. В случае возникновения неисправности сообщить преподавателю.
6. Не пытаться самостоятельно производить регулировку или устранять неисправность аппаратуры.
7. Неправильное обращение с аппаратурой, кабелями и монитором может привести к тяжелым поражениям электрическим током, вызвать загорание аппаратуры. Поэтому **строго запрещено:**

- - трогать разъемы соединительных кабелей;
- - прикасаться к питающим проводам и устройствам заземления;
- - прикасаться к экрану и к тыльной стороне монитора, клавиатуры;
- - включать и отключать аппаратуру без указания преподавателя;
- - класть диски, книги и тетради на монитор и клавиатуру;
- - принимать пищу и расчесываться на рабочем месте;
- - работать во влажной одежде и влажными руками.

3.

3. Не вставать со своих мест, когда в дисплейный класс входят посетители.

IV. Требования безопасности по окончании практической работы

1. По окончании работы о недостатках и неисправностях, обнаруженных во время работы, необходимо сделать записи в соответствующих журналах.
2. После окончания работы на рабочем месте не должно оставаться лишних предметов.

V. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При появлении необычного звука или отключения аппаратуры немедленно прекратить работу и доложить об этом преподавателю или лаборанту.
2. При появлении запаха гари необходимо прекратить работу, выключить аппаратуру и сообщить об этом преподавателю или лаборанту.
3. При попадании человека под напряжение необходимо обесточить соответствующее рабочее место, оказать первую доврачебную помощь и вызвать "скорую помощь".
4. При возникновении пожара необходимо обесточить дисплейный класс, вызвать пожарную команду и приступить к тушению пожара имеющимися средствами.

5. За несоблюдение учащимися требований, правил и норм по охране труда и пожарной безопасности администрация школы может привлекать их к дисциплинарной ответственности.

Заведующий кабинетом _____

Ссылка на видео по технике безопасности: <https://www.youtube.com/watch?v=WabIEs-5Mtw>
<https://www.youtube.com/watch?v=a-XB0ja9rc4>

Приложение 2

Материально-техническое оснащение ИБЦ и ТР

№	Наименования объектов и средств материальнотехнического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
1.	Цифровые образовательные ресурсы		
1.1.	Комплект общеупотребимых программ, включающий: текстовый редактор, программу разработки презентаций, электронные таблицы.	есть	
1.2	Видео редактор.	есть	
1.3	Мультимедиа проигрыватель	есть	Входящий в состав операционных систем
1.4	Программа для проведения видеомонтажа и сжатия видеофайлов	есть	
1.5	Браузер	есть	Входящий в состав операционных систем или другой
1.6	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)		
2.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)		
2.1	Комплекты презентационных слайдов по разделам курсов	есть	
3.	Технические средства обучения (средства ИКТ)		
3.1	Экран (на штативе или настенный)	2 шт	Минимальный размер 1,5 × 1,5 м
3.2	Мультимедиа проектор	2 шт	В комплекте: кабель питания, кабели для подключения к компьютеру, видео и аудио источникам
3.3.	Персональный компьютер – рабочее место учителя	2 шт	Основные технические требования: операционная система с графическим интерфейсом, привод для чтения и записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность

			подключения
3.4.	Персональный компьютер – рабочее место ученика	20 шт	Основные технические требования: операционная система с графическим интерфейсом, привод для чтения компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность подключения к локальной сети и выхода в Интернет; в комплекте: клавиатура, мышь со скроллингом, коврик для мыши; оснащен микрофоном и наушниками; может быть стационарным или переносным
3.5.	Принтер лазерный	1 шт	Формат А4 Быстродействие не ниже 15 стр./мин, разрешение не ниже 600 × 600 dpi
3.6.	Комплект оборудования для подключения к сети Интернет	2	Оптимальной скоростью передачи является 2,4 Мбит/сек
3.7.	Специальные модификации устройств для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь (и разнообразные устройства аналогичного назначения)	20	
4.	Устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации		
4.1.	Квадрокоптер	5 шт	
4.2.	Цифровой фотоаппарат	1 шт	
4.3.	Мобильный телефон	1 шт	
4.4.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – микрофон, наушники	10 шт	
5.	Мебель		
5.1.	Парты	10 комплектов	
5.2.	Стулья	20 шт	
5.3.	Шкафу и полки для хранения технических средств	2 шт	
5.4.	Мягкая зона с диванами, креслами и ковровым покрытием	1	
	Компьютерные столы и кресла	20 комплектов	

Приложение №3

Ссылки на образовательные квесты и тренажеры

<https://www.learnis.ru/434685/>

<https://www.learnis.ru/434683/>

<https://etreniki.ru/Z3S5WWJU24>

<https://etreniki.ru/QNNRQR7ZD8>

<https://www.learnis.ru/527505/>

Все работы медицентра выставлялись на школьной странице в Инстаграм, но в связи с блокировкой этой площадки небольшая часть репортажей перенесена на ютуб, все перенести очень сложно:

<https://youtu.be/1WKsjinG7nU>

<https://youtu.be/WSEDLh9bzVc>

https://youtu.be/HcpSnS_w-6o

<https://www.youtube.com/watch?v=jb1Cfy4gVSA>

<https://youtu.be/oBL1JSAUPjM>

<https://youtu.be/ZIY0KO1XH10>

итоговая работа обучающегося «Видеорепортаж» в Инстаграм:

https://www.instagram.com/tv/CVnGbE3I8Nh/?utm_medium=copy_link

участие в конкурсе:

https://www.instagram.com/tv/CVDObr9IU3r/?utm_medium=copy_link

https://www.instagram.com/p/CKhzpUfHfJ/?utm_medium=copy_link

видеоотчеты в инстаграм:

https://www.instagram.com/tv/COXZV5AnJCs/?utm_medium=copy_link

https://www.instagram.com/p/CWo-LDAoTCQ/?utm_medium=copy_link

https://www.instagram.com/tv/CUotLmUIwEy/?utm_medium=copy_link

https://www.instagram.com/tv/CTimnK6olcf/?utm_medium=copy_link

https://www.instagram.com/tv/CQ4sxsMoUJK/?utm_medium=copy_link

https://www.instagram.com/tv/CPNj8uLn8oD/?utm_medium=copy_link

https://www.instagram.com/tv/CO8_OwYnMMa/?utm_medium=copy_link

https://www.instagram.com/tv/COXZV5AnJCs/?utm_medium=copy_link

https://www.instagram.com/tv/COExssZH9Sh/?utm_medium=copy_link

https://www.instagram.com/tv/CNayAiHn8Cq/?utm_medium=copy_link

https://www.instagram.com/tv/CNJmkTvHnX2/?utm_medium=copy_link

Приложение №4

Система контроля результативности

Вид контроля	Время	Цель проведения	Формы и	Формы
--------------	-------	-----------------	---------	-------

	проведения	контроля	средства выявления результата	фиксации и предъявления результата
Стартовая диагностика	Сентябрь	оценка исходного уровня знаний на первом месяце обучения .	Опрос	
Текущий контроль	Начало октября	оценка усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела и т.д. в период обучения.	Опрос, зачёт.	Выставка работ на школьной странице в Инстаграм.
Итоговый контроль	Конец октября	оценка уровня достижений учащихся, заявленных в образовательных программах, по окончанию курса образовательной программы.	Защита проекта	Выставка в Инстаграм. Защита проектов по любому из созданных продуктов.

Приложение №5

Диагностическая карта (к программе «Школьный медиацентр «СаМИ») заполняется на основе результатов текущего и промежуточного контроля, участия в конкурсах разного уровня каждые полгода обучения.

Качество знаний = (кол-во "5" + кол-во "4") / общее количество учащихся

Обученность = (кол-во "5" + кол-во "4" * 0,64 + кол-во "3" * 0,36 + кол-во "2" * 0,16 + кол-во "н/а" * 0,08) / общее количество учащихся

3- низкий уровень освоения

4- средний уровень освоения

5- высокий уровень освоения

№ п/п	ФИ О	Умения и навыки письма съёмка монтаж	Творчески способнос ти	Коммуникатив ные навыки	Графичек ий редактор	Количество участий в конкурсах/по бед
1.						
2.						
3.						

Итого обучающихся – , Качество знаний - Обученность -

Мониторинговая карта результатов освоения программы, личностного
роста, участия в конкурсах

+ сформировано

О частично сформировано

- не сформировано

ФИ					
Предметные					
Теор.подг					
Практич. подг					
Метапредметные					
Устн высказывание					
Письмен. высказ					
Личностные					
Нравствен основы этики журналиста					
Умение решить задачу оригинально					
Количество участий и побед в конкурсах					

Приложение №6

Работы учащихся.

Сказка о змее Горыныче и о курочке Рябе

Жила-была Курочка Ряба. Однажды она сильно простудилась, и поэтому не могла
высиживать для своих хозяев яички. Хозяева были так сильно злы, что хотели зарубить Рябу.

Но курочке удалось от них сбежать. Она долго не могла найти еду и воду. Плутала она так 3 дня по лесу, пока не наткнулась на пещеру, в которой жил огромный Трехголовый змей Горыныч.

- О чём Ряба плачешь? – спросил змей.

Рассказала курочка Ряба про свою беду и попросила змея помочь высидеть яйца.

- Не плач, Ряба, я помогу твоему горю, но только если ты будешь помогать мне по хозяйству.

Курочка Ряба не долго думала как поступить, на всё согласилась.

Змей Горыныч сделал настил, положил туда яйца, которые снесла Ряба, а курочка стала готовить еду и убираться в пещере, кудахча при этом.

Через 3 недели по пещере раздался цыплячий писк.

- Мама, мама, кричали они Горынычу.

Змей Горыныч схватился за головы и закричал: «Я на такое не подписывался, никакая я вам не мама, уходите отсюда».

Курочка Ряба схватила своих цыплят и выбежала из пещеры куда глаза глядят.

Потом нашла она себе новый дом.

Конец

Голубев Егор, ученик 6 Б класса МБОУ СОШ №3 п. Ванино

Сказка без названия

Жили-были Домовой, Банник и их родители - Илья Муромец да Василиса Прекрасная.

Когда исполнилось Домовому и Баннику по 10 лет, захотели дети побывать в каких-нибудь новых, а самое главное интересных местах. Долго думали, куда им пойти, и наконец-то выбрали: это будет лес! Только вот, что скажут родители?

Спросили они у родителей, но на их удивление Илья и Василиса строго-настрога запретили им ходить в лес, ведь там много опасностей, а к тому же живет страшная Баба Яга, которая охотится на маленьких детишек.

Но малыши не послушались родителей: дождались, пока уснут старики, собрались, и пошли в лесную ниву. По дороге встретили они жар-птицу. Идут, собирают ягоду и грибы. Весело им было, пока не наткнулись на избушку Бабы Яги. Около избушки стояло очень много разных и магических предметов. Но компанию заинтересовало только одно: ступа Бабы Яги. «пока никто не видит, можно и полетать»

,-сказал Домовой и залез в ступу.«Я тоже хочу!» «И я!», закричал Банник с птицей.

Шум разбудил спящую бабушку, Выбежала, схватила братьев и понесла к себе в избушку. Жар-птица еле успела улететь. Сразу же полетела она к родителям братьев. Родители же, еле

успели проснуться, как поняли, что ночь в доме провели они одни. Быстро прилетела к ним жар-птица, рассказала все, что случилось. Илья Муромец быстро собрался и поехал за сыновьями. Василиса же, осталась дома.

Когда приехал Илья к избушке, вскочил с коня, зашел в избушку, а там Баба Яга спит на печи, а домовой с банником на лавочке сидят. Схватил Муромец детей, сел на лошадь и домой поехал. Жар-птица оставила бабе яге свое золотое перышко, в знак благодарности за то, что она ничего не сделала с мальвой.

Дома, когда все были на месте, Илья Муромец и Василиса прекрасная разрешили , чтобы жар птица жила у них.

Амурзакова Виктория, ученица 6 Б класса МБОУ СОШ №3 п. Ванино

Приложение №7

Педагогические технологии

ReeLS

Известная форма видеοформата Инстаграм навела меня на мысль использования такого приема в своей работе. Данная технология помогает развивать творческий подход, оригинальность мыслей, уверенность в себе. Обычно я делю ребят на пары, даю им определенную звуковую дорожку и прошу придумать ситуацию, в которой эту звуковую дорожку можно использовать, а затем снять короткое 10-20 секундное видео с данной дорожкой.

Например, с фразой из советского мультфильма про Карлсона: « -Ну, что давайте знакомиться?

- Не надо, я вас боюсь!»). Ребята разыграли ситуации, которая могла бы произойти на интервью. Эту работу мы использовали и в своем блоге .

https://drive.google.com/file/d/1leB_dalK50H6lkiFHUL2as9KrpQ6TEH/view?usp=sharing

Танец с квадрокоптером

Управление квадрокоптером – сам по себе очень увлекательный процесс для обучающихся. Но как лучше всего отработать навыки управления этим устройством? В танце, где необходимо четко, слаженно давать команды устройству, уметь быстро ориентироваться и перестраиваться. Еще одним плюсом отработки навыков по управлению таким способом является то, что

ребята и учатся управлять устройством и двигаются. А также получается зрелищный и оригинальный номер, который потом вполне можно демонстрировать на концертах.

Составляются несложные движения, например с функцией «Самолетик» необходимо квадрокоптер подкинуть и тогда он зависнет в воздухе, чтобы посадить его на руку во время танца, необходимо четко рассчитать траекторию полета, и т.д.

Селфи рефлексия

Такую форму рефлексии можно одновременно использовать для того, чтобы ребенок смог провести самоанализ полученных знаний, чувств и эмоций после занятия, и в образовательных целях, потому что данная технология учит ребят держаться перед объективом видеокамеры (а для них это всегда сложно), они получают навыки обобщать информацию и строить высказывание, а также навыки монтажа.

В Информационно-библиотечном центре МБОУ СОШ №3 п. Ванино установлены компьютеры с моноблоками, камера встроена в монитор.

Задача ребенка включить камеру и записать свой видеотзыв на занятие, ответить на вопросы: что я узнал, что мне особенно понравилось, чему я научился и т.д. После того, как отзыв записан, ребята тут же мобильно вносят какие-то коррективы в получившееся видео в программе «Видеоредактор». Кто-то использует 3д-эффекты, кто-то меняет свой голос, кто-то добавляет надписи.... А в заключении мы просматриваем получившиеся работы. На самом деле на все это уходит 15 минут, если ребята уже овладели нужными навыками. Поэтому такую форму рефлексии я начинаю применять, после изучения раздела «Основы монтажа».

Хокку рефлексия

На заключительном этапе занятия я раздаю ребятам стикеры в форме розовых цветов и прошу написать на них хокку о сегодняшнем занятии по форме: 1. строка – начальная информация 2. строка – раскрывает смысл 1 строки 3. – неожиданный вывод. Получается примерно так:

*Сегодня съемку изучали,
Было сложно и интересно –
Теперь я знаю всё!*

После прочтения предлагаю ребятам приклеить свои стикеры на голые ветви нарисованного дерева, визуальное дерево расцветает.

Оригинальные сказки

Данную технологию я позаимствовала из положения о конкурсе «Киношка», который проводится в лагере «Созвездие». На 1 этапе участникам смены «Сценарное мастерство» предлагается написать новую сказку со старыми героями, дать им новую жизнь.

Эта технология используется, когда мы учимся различать художественный и публицистический стили. Именно поэтому важно создавать тексты и в одном и в другом стиле. Сказки получаются замечательные и разные (приложение № 6)

После написания сказки читаются вслух, отрабатываются навыки выразительного чтения, анализа текста и критического мышления. После прочтения сказку мы анализируем, находим недочеты и выделяем положительные моменты.

Приложение №8

Конспект занятия по теме: **«Каждый имеет право на ошибку, но только не редактор»**

Цель: создать устойчивую мотивацию к творческой реализации обучающихся.

Задачи:

- *Обучающие:* познакомить обучающихся с профессией редактора, с основными профессиональными качествами редактора. Изучить виды ошибок.
- *Развивающие:* развитие творческих способностей и познавательного интереса учащихся;
- *Воспитательные:* воспитание воли и настойчивости в достижении поставленных целей, аккуратности, сознательного отношения к учебе и коммуникативных умений; расширение и активизация знаний учащихся о профессии “Журналист”.

Оборудование:

Компьютеры, интернет, проектор, экран, камера.

Презентация к занятию:

<https://docs.google.com/presentation/d/1C7NV02w3QYIfY99oikG4JHc-geiUEYo4/edit?usp=sharing&oid=105878213345856558972&rtpof=true&sd=true>

Видеоматериал к занятию:

<https://drive.google.com/file/d/1Pp1zDbnnLKCddJUA3wHqyitzlC8L4Fnw/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/13a_QOKvikRPs1bhWof2Fo0arue8J942Y/view?usp=sharing

Квест: <https://www.learnislearnis.ru/434683/>

Ссылки на сайты для занятия:

[Антиплагиат онлайн, проверка текста на уникальность на сайтах и в Яндекс Дзен — бесплатный сервис от Text.ru](#)

[Главред β \(glvrd.ru\)](http://glvrd.ru)

[LanguageTool - Проверка грамматики и стилистики](#)

Ход занятия:

Ребята, давайте начнем с просмотра видео эпизода. По которому вы, я уверена, догадаетесь, о чем пойдет сегодня речь.

Ролик с ошибками в СМИ:

Речь пойдет о различных ошибках в СМИ. Сейчас мы посмотрели фрагменты речи ведущих различных телевизионных передач, в которых встречаются ошибки. Журналы и газеты тоже пестрят разного рода ошибками. Да, конечно, русский язык очень сложен, и овладеть им в совершенстве тяжело. **А, кто, как вы думаете, несет ответственность за ошибки в различных информационных продуктах?** Кроме автора? Корректор и в конечном итоге – редактор! Да, ребята редактор. Тема сегодняшнего занятия будет связана не только с ошибками в СМИ, но и с должностью того человека, который не должен пропустить ошибку в эфир или на страницы. Попробуйте сформулировать тему занятия?

Каждый имеет право на ошибку, но только не редактор!

Хорошо, с темой определились, а если говорить конкретнее, то, как вы думаете, о чем пойдет сегодня речь поэтапно. Попробуем составить план занятия?

1. Виды ошибок.
2. Кто такой редактор.
3. Как исправить свои ошибки? (Топ-5 приложений для редактирования)
4. Резюме и рефлЕксия.

1. Виды ошибок – это очень объемная тема, и сегодня мы успеем поговорить о них лишь поверхностно, но, конечно, еще ни раз будем к этой теме возвращаться.

Ребята, вопрос простой, в чем можно совершить ошибку, если вы говорите или пишете на русском языке? Вспомним, какие виды ошибок вы знаете? (орфография, пунктуация, ударение (орфоэпия), поставить слово в неправильную форму (грамматические ошибки), назвать факт с ошибкой (фактические ошибки), и неправильное употребления слова - речевые ошибки (употреблении слова в несвойственном ему значении, повторение, бедность конструкций). Кроме этого, ошибки бывают стилистические, логические.

Замечательно, с многими из этих ошибок вы знакомы не понаслышке 😊 Но школьный курс русского языка в конечном итоге нацелен на то, чтобы научить вас пользоваться русским языком и не допускать ошибок в письменной или устной речи.

Предлагаю вам пройти квест на платформе «learnislearnis». Давайте посмотрим, сможете ли вы исправить ошибку в предложенных предложениях, и , возможно, даже сможете определить тип ошибки. Из закрытой комнаты вы

сможете выйти, только если исправите все допущенные ошибки. Самое главное, вы должны понять, что объединяет все эти задания, одно какое-то слово, которое и окажется ключом от комнаты.

Квест и проверка (видео).

Что ж сейчас вы поработали редакторами.

Хорошо, а **кто же такой редактор**. Вы уже знаете, кто такой журналист, кто такой корректор.... А редактор, кто он?

Редактор редактирует... Редактор – это одна из ключевых фигур процесса по созданию книги, журнала, газеты, телевизионной программы. Он работает с текстом и отвечает за его качество, содержание.

По сути это последняя инстанция через которую проходит материал.

Если проследить путь рождения материала, каким он будет...

1. автор (журналист) – корректор – выпускающий редактор – главный редактор

Так почему же наша тема звучит именно так! Почему редактор не должен и не может ошибаться?

Да потому что именно он - конечная инстанция, и именно он несет ответственность за ошибку, с которой вышла программа или статья!

Плох тот журналист, который не мечтает стать редактором! И, каждый **журналист должен уметь редактировать свой текст и проверять себя**. Сегодня я хочу поделиться с вами полезными сайтами для редактирования своего собственного текста.

Топ-5 сайтов по редактированию

- **TEXT.RU** Проверит текст на наличие орфографических или пунктуационных ошибок
- **GLVRD.RU** (главред) Главред помогает очистить текст от словесного мусора, проверяет на соответствие информационному стилю. Например, если вы использовали в тексте слова разговорного стиля, то сайт вам на это укажет.
- [LanguageTool - Проверка грамматики и стилистики](#)
- **RU.READABILITY.IO**
- **TYPOGRAF.RU**

У каждого из вас на рабочем столе располагается файл с текстом! Предлагаю вам сначала попытаться самим отредактировать этот небольшой текст, а потом проверить себя с помощью полезных приложений, ссылки на которые вы найдете в отдельном документе. Давайте прочитаем текст, который вам дан: *«17 апреля пронесся шахматный турнир. В нем приняли участие команды с двух районов. Около пятидесяти участников собрались в школе №3 п. ванино, чтобы поучаствовать в турнире».*

Работа с текстом, читаем исправленный вариант.

Отлично ребята, вы настоящие молодцы!

А в чем вы молодцы? Хочу, чтобы вы сами ответили на этот вопрос! А для этого я попрошу вас кратко резюмировать то, что вы сегодня получили на занятии: знания, эмоции, впечатления... записать все это при помощи встроенной камеры в наш компьютер, смонтировать ваше видео в программе «Видеоредактор», а потом мы вместе посмотрим то, что у вас получилось.

Отзыв смотрим.

Я благодарю вас за работу! Желаю вам грамотных текстов, интересных материалов и удивительных открытий!

