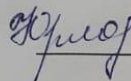
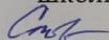


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ «РАБОЧИЙ ПОСЁЛОК ВАНИНО»
ВАНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО:
Руководитель ШМО


 Юрлова О.Е.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по ВР
школы

 Старостина И.С.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

 Любаева Л.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мастерская творчества»

Направленность: Художественная

Направление - ДПИ

Уровень усвоения : стартовый

Возраст обучающихся : 8 -10 лет

Срок реализации : 1 год

Автор - составитель :
Челомбитько Галина Ивановна
Педагог дополнительного образования

п.Ванино
2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Цель и задачи

Учебный план

Содержание программы

Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации образовательной программы

Формы контроля

Оценочные материалы

Методическое обеспечение

Методы и приёмы организации образовательного процесса

Календарный учебный график

3. Список используемых источников

4. Приложения

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка

Данная программа дополнительного образования «Мастерская творчества» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 32.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- ✓ Распоряжения Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- ✓ Приказа КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
- ✓ Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждение СОШ №3 городского поселения «Рабочий поселок Ванино» Ванинского муниципального района Хабаровского края № 487 от 17.08.2015 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская творчества» - программа художественной направленности. Направление – ДПИ. Уровень программы - стартовый. По форме организации -модульная. Преподаётся на русском языке.

Данная программа реализуется в рамках школьного объединения «Мастерская творчества». Программа способствует решению одной из основных задач современного образования - формированию и развитию творческих способностей обучающихся, воспитанию любви к «малой родине» создаёт условия для личностного развития и творческого роста.

Программа представляет возможность ознакомиться с разными техниками декоративно -прикладного искусства и народного творчества, способствует развитию индивидуальности, формированию личной культуры, коммуникативных способностей, соответствует возрасту обучающихся и продолжительности обучения.

Актуальность

Программа написана по запросу государства для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и при сохранении традиций народного и классического искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности, их взаимосвязь позволяют детям научиться практическим приёмам работы по созданию предметов декоративно–прикладного искусства. Групповые занятия декоративно -прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков 7-10 лет.

Форма обучения – очная.

Формы занятий: групповые, индивидуальные, парные, мастер-классы, беседы, практические занятия, творческие проекты.

Объем и сроки освоения ДООП, режим занятий:

Период	Продолжительность занятий	Кол -во занятий в неделю	Кол -во часов в неделю	Кол -во недель	Кол -во часов в год
1 год	2 часа	3	6 часов	34	204
Итого по программе					204

Цель и задачи программы.

Цель:

Формирование творческой личности, приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

Предметные:

- Формировать интерес к декоративно -прикладному творчеству и народному искусству;
- Обучить навыкам и приёмам традиционной и нетрадиционной художественной обработки материалов разных видов;

Метапредметные:

- Способствовать развитию творческого воображения, пространственного мышления, понимания прекрасного;
- Активизировать стремление к творческой самореализации;

Личностные:

- Воспитывать патриотизм и уважительное отношение к самобытным культурам народов России.
- Способствовать формированию активной жизненной позиции.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж по т/б. Введение в образовательную программу. Знакомство с декоративно -прикладным искусством.	1	0,5	0,5	Беседа. Опрос. Педагогическая диагностика
2.	Работа с бумагой.	34			
	Виды бумаги, инструменты и приспособления	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
Р.К.	Орнаментальное искусство народов Приамурья.	1	1		Беседа, просмотр образцов.
Р.К.	Стилизация изображений.	2		2	Практическая работа.
Р.К.	Составление декоративных композиций по мотивам орнаментов народов Приамурья.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, практическая работа.

Р.К.	Рыбы.	1		1	Беседа, практическая работа.
Р.К.	Птицы.	1		1	Беседа, опрос, практическая работа.
Р.К.	Зооморфные животные.	1		1	Беседа, опрос, выполненная работа.
	Открытки к праздникам.	4	0,5	3,5	Беседа, опрос, практическая работа.
	Мобили. По выбору: Птицы, бабочки, ангелы, балет, Новый год и т.д.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполненная работа.
	Плоская аппликация: «Цветы в вазе».	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа.
	«Цветы и Бабочки».	2	0,5	1,5	Выполненная работа.
	Объёмная аппликация: «Клоун».	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполненная работа.
	«Балерина».	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполненная работа.
	Зеркальная симметрия.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, практическая работа.
	«Зимняя сказка». Изготовление панно методом зеркальной симметрии.	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполненная работа.
	Бумажная лоза. Изготовление трубочек из бумаги.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, практическая работа.
	Изготовление велосипеда из трубочек.	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполненная работа.
	Подготовка работ к выставке	2		2	Выставка, педагогическая диагностика
3.	Декоративное рисование.	35			
	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	1	1		Беседа, наблюдение, практическая работа
	Пуантилизм.	1		1	Выполненная работа.
	Монотипия. «У природы нет плохой погоды» (пейзажи), «Космос», «Подводный мир».	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполненная работа.
	Ниткография. Декоративные композиции.	2	0,5	1,5	Мастер-класс, практическая работа
	Работа со штампами. «Весёлая печать».	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, практическая работа.
	Создание изображений с помощью подручных материалов.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, практическая работа.
	Принцип витража.	2	0,5	1,5	Беседа, практическая

					работа.
	Орнамент в полосе, квадрате, круге.	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа.
	Красота народного костюма. Разработка эскиза.	2	1	1	Беседа, опрос, практическая работа.
	Украсть матрёшку.	1		1	Выполненная работа.
	Создаём драгоценные камушки.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, выполненная работа.
	Гипнотическая иллюзия	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа.
	Правополушарное рисование. «Африка».	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполненная работа.
	«Ночное небо в лесу».	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполненная работа.
	«Планета кошек».	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, выполненная работа.
	«Мой дом по имени Земля»	4	0,5	3,5	Беседа, опрос, выполненная работа.
	Подготовка работ к выставке.	2		2	Выставка, педагогическая диагностика
4.	Лепка.	8			
	Пластилинография. «Моя семья».	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, выполненная работа.
	«Планета друзей».	2		2	Беседа, опрос, выполненная работа.
	«Зоопарк».	2	0,5	1,5	Беседа, выполненная работа.
	Объёмная лепка. «Сказочные герои».	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполненная работа.
5.	Изготовление украшений.	33			
	Бусы из крученой бумаги.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполненная работа.
	Бусы и декоративные элементы из папье-маше. Разработка эскиза.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.
	Изготовление бумажной массы.	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа.
	Изготовление декоративных элементов.	3	0,5	2,5	Беседа, опрос, практическая работа.
	Холодный фарфор. Изготовление массы.	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа.
	Изготовление бус, кулонов и декоративных элементов.	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, практическая работа.
	Сборка изделий.	2		2	Выполненная работа.
	Украшения с элементами из бисера. Цепочка.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, практическая работа.
	Плетём кисточки.	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа.
	Плетём браслеты.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение,

					практическая работа.
	Квадратный узел.	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполненная работа.
	Круговое плетение.	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполненная работа.
	Трёхрядный браслет.	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполненная работа.
б.	Игрушки из папье-маше.	73			
	История возникновения папье-маше.	1	1		Беседа, опрос.
	«Персонажи сказочной долины». Разработка эскиза.	2		2	Практическая работа.
	Формотворчество. Изготовление каркаса.	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа.
	Маширование-1 этап.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, практическая работа.
	Маширование-2 этап.	2		2	Практическая работа.
	Окраска изделия.	2		2	Практическая работа.
	Декорирование изделия.	2	0,5	1,5	Беседа, выполненная работа.
	«Сказочные домики». Разработка эскиза.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, практическая работа.
	Формотворчество. Изготовление элементов домика.	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа.
	Сборка элементов. Работа с горячим пистолетом.	2		2	Практическая работа.
	Маширование.	2		2	Наблюдение, практическая работа.
	Окраска изделия	2		2	Практическая работа.
	Декорирование изделия.	2	0,5	1,5	Выполненная работа.
	Изготовление шкатулки. Разработка эскиза.	1		1	Собеседование, практическая работа.
	Формотворчество. Изготовление элементов шкатулки.	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
	Сборка элементов. Работа с горячим пистолетом.	2		2	Практическая работа. Наблюдение.
	Маширование внутреннее.	2		2	Практическая работа.
	Маширование внешнее.	2		2	Практическая работа.
	Изготовление декора из бумажной массы.	2	0,5	1,5	Практическая работа.
	Декорирование.	2	0,5	1,5	Практическая работа.
	Окраска шкатулки.	2		2	Выполненная работа.
	Рельефы в технике «Стимпанк». Разработка эскиза.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, практическая работа.
	Маширование по матрице.	2		2	Практическая работа.
	Изготовление мелких деталей.	2		2	Практическая работа, наблюдение.

	Сборка объёма на горячий пистолет.	1		1	Практическая работа, наблюдение.
	Крепление изделия к основанию работы.	1		1	Практическая работа, наблюдение.
	Окраска поверхности.	1		1	Практическая работа.
	Декорирование изделия.	2	0,5	1,5	Выполненная работа.
	Куклы -колокольчики. Разработка эскиза.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.
	Формотворчество. Изготовление тельца.	2		2	Практическая работа, наблюдение.
	Изготовление выкройки.	1		1	Практическая работа.
	Сборка и декорирование изделия.	2		2	Выполненная работа.
	Каркасная кукла. Разработка эскиза.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, практическая работа.
	Изготовление каркаса, наращивание объёма.	2	0,5	1,5	Практическая работа.
	Изготовление бумажной массы.	2		2	Практическая работа, наблюдение.
	Лепка по форме.	1		1	Практическая работа.
	Грунтовка и окраска изделия.	2		2	Практическая работа.
	Изготовление причёски.	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение.
	Изготовление костюма.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, практическая работа.
	Декорирование.	2	0,5	1,5	Выполненная работа.
	Подготовка работ к выставке.	2		2	Выставка, педагогическая диагностика.
7.	Гипсопластика.	20			
	Рельеф на плоскости. «Флора и фауна». Разработка эскиза.	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа.
	Изготовление матрицы из пластилина.	2		2	Практическая работа, наблюдение.
	Работа с гипсом.	2		2	Мастер -класс, практическая работа.
	Шлифовка и декорирование изделия.	2	0,5	1,5	Выполненная работа.
	Композиция в стиле «Авангард».	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, практическая работа.
	Формотворчество.	2		2	Практическая работа, наблюдение.
	Шлифовка и окраска изделия.	2		2	Выполненная работа.
	Вазы. Формотворчество.	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа.
	Шлифовка и окраска изделия.	2		2	Выполненная работа.
	Подготовка работ к выставке.	1		1	Выставка, педагогическая диагностика.

	Итоговое занятие	1		1	Беседа.
	Всего часов:	204	34	170	

Содержание программы:

Введение в программу «Мастерская творчества» (1 час)

Теория:

Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем и другими материалами. Правила организации рабочего места. История развития декоративно -прикладного творчества.

Практика: Рисование на свободную тему. Вводная диагностика.

Модуль 1. «Работа с бумагой» 34 часа

Тема: *Виды бумаги, инструменты и приспособления.*

Теория:

«Для чего нужна бумага?». Техники при работе с бумагой.

Практика:

Работа с бумагой (сложение, подрезание, скручивание).

Тема: *Региональный компонент. Орнаментальное искусство народов Приамурья.*

Теория:

Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа. Украшение в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды.

Практика:

Составление орнаментов из форм растительного и животного мира.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Тема: *Стилизация изображений.*

Теория:

Стилизация природных элементов. Законы построения орнаментов (симметрия, чередование элементов).

Практика:

Рисование узоров.

Тема: *Составление декоративных композиций по мотивам орнаментов народов Приамурья.*

Теория: Стилизация природных элементов.

Практика:

Рисование узоров и декоративных элементов. Вырезание элементов.

Самостоятельное составление орнаментов из форм растительного мира.

Тема: *Рыбы.*

Теория: Стилизация природных элементов. Составление орнаментов.

Практика:

Рисование узоров. Самостоятельное составление орнаментов рыб. Вырезание орнамента.

Тема: *Птицы.*

Теория:

Стилизация природных элементов.

Практика:

Рисование узоров. Самостоятельное составление орнаментов птиц. Вырезание орнамента.

Тема: *Зооморфные животные.*

Теория:

Стилизация природных элементов.

Практика:

Самостоятельное составление орнаментов животных. Вырезание орнамента.

Тема: *Открытки к праздникам.*

Теория:

Материалы и инструменты. Знакомство с правилами сочетаемости цветов. Способы изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов. Последовательность работы при изготовлении открытки. Технология изготовления открыток ручной работы.

Практика:

Изготовление открыток ко Дню матери «Букет для мамы» с использованием фигурных дыроколов, «С секретом» с разворотом из листа формата А-4, открытки с кармашком с использованием цветов из бумаги, «С днём рождения» с декором из искусственных цветов, ткани, лент и бисера, открытки с объёмным содержанием из гофрированной бумаги к Новому году и другим праздникам.

Тема: *Мобили. По выбору (птицы, бабочки, ангелы, балет, Новый год и т.д.)*

Теория:

Лёгкие подвесные игрушки из бумаги и картона – простое и оригинальное украшение любого интерьера. Техника изготовления мобиля.

Практика:

Разработка сюжета мобиля. Работа с цветом и объёмом. Работа с картоном и бумагой.

Тема: *Плоская аппликация «Цветы в вазе».*

Теория:

Знакомство с геометрическими фигурами «Прямоугольник», «Треугольник», «Круг». Технология изготовления деталей в форме прямоугольника, круга, треугольника. Основные способы перевода шаблона на бумагу.

Практика:

Изготовление плоских аппликаций: «Ромашка», «Букет», «Любимые цветы».

Тема: *«Цветы и бабочки».*

Теория:

Технология изготовления деталей в форме прямоугольника, круга, треугольника.

Освоение методов сложения и вырезания из бумаги.

Практика:

Изготовление плоской аппликации из цветной бумаги и картона.

Тема: *Объёмная аппликация «Клоун».*

Теория: Освоение методов сложения и вырезания из бумаги.

Практика:

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации.

Изготовление объёмных поделок из бумаги, цветного картона, цветной бумаги.

Тема: *Объёмная аппликация «Балерина».*

Теория:

Освоение методов сложения и вырезания из бумаги.

Практика:

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации.

Изготовление объёмных поделок из бумаги, цветного картона, цветной бумаги.

Тема: *Зеркальная симметрия.*

Теория:

Вырезание предметов симметричной формы. Необходимость соблюдения правильного пропорционального соотношения по ширине предмета.

Практика:

Вырезание узоров методом «Зеркальной симметрии»

Тема: *«Зимняя сказка».*

Теория:

Изготовление панно методом зеркальной симметрии.

Практика:

Вырезание стилизованных узоров зимнего леса методом «Зеркальной симметрии».

Тема: *Бумажная лоза. Изготовление трубочек из бумаги.*

Теория:

Бумажная лоза в предметах интерьера.

Практика:

Освоение техники скатывания и закрепления листа бумаги в трубочку.

Тема: *Изготовление велосипеда из трубочек. (Зчас.)*

Теория:

Конструирование изделий из трубочек.

Практика:

Изготовление сувенирного велосипеда из бумажных трубочек.

Тема: *Подготовка работ к выставке.*

Теория:

Обсуждение работ

Практика:

Оформление выставки.

Модуль 2. «Декоративное рисование» 35 часов

Тема: *Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.*

Теория:

Закрепление знаний о колорите. Передача настроения в творческих работах с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие творческой фантазии детей.

Практика:

Последовательное выполнение работы в одной из выбранных техник рисования.

Тема: *Пуантилизм.*

Теория:

Знакомство с техникой пуантилизм.

Практика:

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Тема: *Монотипия. «У природы нет плохой погоды» (пейзажи), «Космос», «Подводный мир».*

Теория:

Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Практика:

Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой монотипии.

Тема: *Ниткография. Декоративные композиции.*

Теория:

Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Практика:

Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой ниткографии.

Тема: *Работа со штампами «Весёлая печать».*

Теория:

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета и композиции.

Практика:

Создание композиций из различных видов штампов и трафаретов.

Тема: *Создание изображений с помощью подручных материалов.*

Теория:

Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приёмов работы акварелью, гуашью.

Практика:

Создание изображения с помощью пузырчатой плёнки, мятой бумаги, оттисков и трафаретов.

Тема: *Принцип витража.*

Теория:

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цвета предметов.

Практика:

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема: *Орнамент в полосе, квадрате, круге.*

Теория:

Виды орнаментов. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов, цветовое решение.

Практика:

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира.

Тема: *Красота народного костюма. Разработка эскиза.*

Теория:

Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшение в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения национальной одежды.

Практика:

Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Тема: *«Украсть матрёшку».*

Теория:

Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

Практика:

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь)

Тема: *«Создаём драгоценные камушки».*

Теория:

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Получение различных цветов и их оттенков.

Практика:

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема: *Гипнотическая иллюзия.*

Теория:

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цвета предметов.

Практика:

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема: *Правополушарное рисование.*

Теория:

Правило рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты окружающего мира, развитию наблюдательности.

Практика:

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

«Африка».

«Ночное небо в лесу».

«Планета кошек».

Тема: *«Мой дом по имени «Земля»*

Теория:

Рисование с натуры, по памяти и представлению, особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты окружающего мира.

Практика:

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Освоение различных приёмов работы акварелью, гуашью.

Тема: *Подготовка работ к выставке.*

Теория:

Обсуждение работ.

Практика:

Оформление выставки.

Модуль 3. «Лепка» 8 часов

Тема: *Пластилинография. «Моя семья».*

Теория:

Знакомство с пластилинографией.

Практика:

Сплющивание и разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа.

Тема: *«Планета друзей».*

Теория:

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов.

Практика:

Сплющивание и разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

Тема: *«Зоопарк».*

Теория:

Знакомство с творчеством художников - анималистов. Отработка навыков лепки.

Практика:

Лепка животных по памяти или по представлению.

Тема: *Объёмная лепка «Сказочные герои».*

Теория:

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов.

Практика:

Создание композиции с использованием имеющихся навыков работы с пластилином (раскатывание, сплющивание, сглаживание).

Модуль 4. «Изготовление украшений» 33 часа

Тема: *Бусы из кручёной бумаги.*

Теория:

Цвет и колорит. Составление чертежа заготовок.

Практика:

Вычерчивание вырезание треугольников. Скручивание заготовок в бусинку.

Тема: *Бусы и декоративные элементы из папье-маше. Разработка эскиза.*

Теория:

Методы выкладывания бус и декоративных элементов при создании украшений. Технология изготовления бумажной массы.

Практика:

Изготовление бумажной массы.

Изготовление декоративных элементов.

Тема: *Холодный фарфор. Изготовление массы.*

Теория:

Что такое «Холодный фарфор»? История возникновения. Технология изготовления и хранения фарфора.

Практика:

Изготовление массы.

Тема: *Изготовление бус, кулонов и декоративных элементов.*

Теория:

Анализ образцов украшений (колье, браслеты). Выбор бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практика:

Изготовление комплекта украшений на основе изученных приёмов.

Оформление изделий.

Сборка изделий.

Тема: *Украшения с элементами бисера. Цепочка.*

Теория.

История возникновения и развития бисероплетения как вида декоративно - прикладного творчества. Техника безопасности при работе с бисером, иглой, ножницами, проволокой. Техника «Параллельного низания».

Практика.

Изготовление элементов украшений из бисера в технике: «Параллельного низания».

Плетём кисточки.

Тема: *Плетём браслеты.*

Теория:

История узелкового плетения. Современные материалы для плетения. Выбор материала. Приспособления для плетения. Технология изготовления браслета с декоративными элементами из бисера и бусин.

Практика:

Изготовление браслета на руку с декоративными элементами из бисера и бусин.

Квадратный узел.

Круговое плетение.

Трёхрядный браслет.

Модуль 5. «Игрушки из папье-маше» 73 часа

Тема: *История возникновения папье-маше.*

Теория:

История возникновения папье-маше в разных странах. Развитие творческой фантазии детей. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика:

Технология изготовления предметов из папье-маше. Что такое Маширование.

Тема: *«Персонажи сказочной долины».*

Разработка эскиза.

Теория:

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Эскиз – важная часть творческой работы.

Практика:

Рисунок в цвете.

Формотворчество. Изготовление каркаса.

Маширование. 1 этап.

Маширование. 2 этап.

Окраска изделия.

Декорирование изделия.

Тема: *«Сказочные домики»*

Разработка эскиза.

Теория:

Создание выразительного образа посредством объёма и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов.

Практика:

Формотворчество. Изготовление элементов домика.

Сборка элементов. Работа с горячим пистолетом. Маширование. Окраска изделия. Декорирование изделия.

Тема: *Изготовление шкатулки*

Разработка эскиза.

Практика:

Формотворчество. Изготовление элементов шкатулки. Сборка элементов.

Работа с горячим пистолетом. Маширование внутреннее.

Маширование внешнее. Изготовление декора из бумажной массы.

Декорирование. Окраска шкатулки.

Тема: *Рельефы в технике «Стимпанк»*

Разработка эскиза.

Теория:

Знакомство с техникой «Стимпанк».

Практика:

Маширование по матрице. Изготовление мелких деталей. Сборка объёма на

горячий пистолет. Крепление изделия к основанию работы. Окраска

поверхности. Декорирование изделия.

Тема: *Куклы -колокольчики*

Разработка эскиза.

Теория:

Разновидности кукол -колокольчиков. Кукла-оберег: Правила и обычаи.

Практика:

Формотворчество. Изготовление тельца. Изготовление выкройки. Сборка и декорирование изделия.

Тема: Каркасная кукла

Теория:

История создания куклы. Виды кукол. Разновидность современной куклы. Виды волос для кукол. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с шилом, ножницами, иглой, горячим пистолетом.

Практика:

Изготовление куклы по выбору. Изготовление тела куклы, волос и декоративных элементов. Изготовление одежды для куклы. Декорирование куклы разными способами.

Понятие «каркас», правила изготовления каркаса из проволоки. Порядок соединения деталей игрушки на каркасе.

Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Нарращивание объёма.

Изготовление бумажной массы. Лепка по форме. Грунтовка и окраска изделия. Изготовление причёски куклы. Изготовление костюма.

Декорирование.

Тема: Подготовка работ к выставке.

Теория:

Обсуждение работ.

Практика:

Оформление выставки.

Модуль 6. «Гипсопластика.» 20 часов

Тема: Рельеф на плоскости. «Флора и фауна».

Теория:

Развитие творческой фантазии детей.

Передача настроения в творческой работе с помощью композиции и объёма.

Практика:

Разработка эскиза.

Изготовление матрицы из пластилина.

Работа с гипсом.

Шлифовка и декорирование изделия.

Тема: Композиция в стиле «Авангард».

Теория:

Развитие творческой фантазии детей.

Передача настроения в творческой работе с помощью композиции и объёма.

Практика:

Работа с гипсом.

Шлифовка и окраска изделия.

Тема: Вазы.

Теория:

Развитие творческой фантазии детей.

Передача настроения в творческой работе с помощью композиции и объёма.

Практика:

Формотворчество.

Шлифовка и окраска изделия.

Тема: Подготовка работ к выставке.

Теория:

Обсуждение работ.

Практика:

Оформление выставки.

Тема: Итоговое занятие.

Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы за год.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- будут проявлять интерес к истории и культуре нашего народа
- будут уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- научатся формулировать собственное мнение
- укрепят потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность;

Метапредметные результаты:

- научиться планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- смогут оценивать процесс и результат своей творческой деятельности

Предметные результаты:

- приобретут трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.
- получат представление о различных видах и техниках декоративно - прикладного искусства.
- будут знать технологию папье -маше и изготавливать работы в этой технике
- научатся создавать массу для холодного фарфора и работать с ней
- научатся плести браслеты и создавать украшения
- будут создавать творческие работы (куклы и игрушки) в разных техниках.

2. Комплекс организационно -педагогических условий.

Условия реализации образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение: Занятия проводятся в школьном кабинете, оборудованным столами, стульями, шкафами с наглядными пособиями, по утверждённому расписанию на базе МБОУ СОШ № 3 п. Ванино

Для реализации программы педагог МБОУ СОШ № 3 п. Ванино использует:

- энциклопедическую и познавательную литературу;
- стенды с лучшими работами детей
- коллекции наглядных материалов по темам программы и др.

Приложение

Кадровое обеспечение:

Челомбитько Галина Ивановна - педагог дополнительного образования МБОУ СОШ № 3 п. Ванино, член Союза художников народного искусства, действительный член Российской Академии Народного Искусства.

Форма аттестации.

Для отслеживания результатов предусматривается педагогический контроль, который направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений и навыков у обучающихся, способность осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного развития ребёнка.

Вид контроля	Цель	Форма
Входной контроль проводится при поступлении в объединение с каждым ребёнком	Выявление образовательного уровня и интересов учащихся	Собеседование, наблюдение, практическая работа
Текущий контроль (в течение учебного года) – на каждом занятии по результатам освоения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Выявление детей, отстающих и опережающих	Педагогическое наблюдение, практическая работа, коллективный

основного содержания программы	обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	анализ работы
Итоговая аттестация (в конце учебного года, май)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Творческая проектная работа

Приложение

Форма подведения итогов реализации программы:

- участие в праздничных мероприятиях,
- выставках, конкурсах, фестивалях
- презентация творческих проектов (рисунки, поделки)

Оценочные материалы /КИМ

Механизм определения результативности программы

Оценка реализации дополнительной общеразвивающей программы зависит от успешности усвоения детьми содержания учебной программы. Способами и формами выявления результатов усвоения учебной программы "Мастерская творчества" являются беседа, опрос, наблюдение, выставки, конкурсы, тестирование. О степени усвоения учебной программы можно судить по результатам промежуточной (в середине декабря) и итоговой (в середине мая) аттестации учащихся. Способами оценивания уровня достижений учащихся, степени усвоения учебной программы является аттестация в форме контрольной практической работы, а также мониторинг участия детей в конкурсах различного уровня.

Формами фиксации результатов обучения по программе «Мастерская творчества» являются оформление портфолио - Грамоты, Дипломы по итогам участия в конкурсах, итоговые выставки готовых работ, отзывы родителей и детей, данные мониторинга.

Методические материалы

В программе применяются педагогические технологии: игровые, наглядные, практические, здоровье сберегающие, личностно-ориентированные, технологии сотрудничества, коллективной творческой деятельности.

Методологической основой программы являются: организационные формы и методические средства, которые позволяют вносить в занятия элементы занимательности путём создания игровой или жизненно-практической ситуации. Образность материала заставляет работать воображение. Программа обеспечена методическими видами продукции (дидактическими материалами, технологическими картами, стендами, образцами работ и т.д.). По программе предусмотрена индивидуализация учебного процесса с учётом особенностей развития и возможностей конкретного ребёнка.

Приложение

Методы обучения

Выбор форм и методов обучения зависит от степени сложности изучаемого материала, уровня подготовки детей, эмоционального настроения группы и желания учащихся работать. Используются:

Объяснительно -иллюстративные методы: рассказ, беседа, просмотр иллюстраций из журналов.

Репродуктивный метод: изготовление работ по образцу, алгоритму.

Диалогический метод: диалог между детьми и педагогом, который обеспечивает более полное, точное, углублённое изучение материала, путём обсуждения, возникающих проблем при разработке творческих проектов.

Эвристический метод: учащиеся самостоятельно с учётом приобретённых знаний и умений разрабатывают и изготавливают новые модели, изделия, творческие работы, проводят поиск новых решений.

Проблемно -исследовательские методы: учащиеся совместно с педагогом проводят исследования, обобщают материалы, используют новые технологии.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата	Тема	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Корректировка программы
1	сентябрь		Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Входящая диагностика	занятие – игра, беседа, практическое занятие	1	Беседа, опрос, практическая работа	
2	сентябрь		Виды бумаги, инструменты и приспособления	Беседа, практическое занятие	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
3	сентябрь		Орнаментальное искусство народов	беседа, занятие – путешествие	1	Беседа, контрольные	

			Приамурья			задания	
4	сентябрь		Стилизация изображений	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
5	сентябрь		Составление декоративных композиций по мотивам орнаментов народов Приамурья	беседа, практическое занятие, игра	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
6	сентябрь		Стилизация природных элементов. Рыбы.	беседа, практическое занятие	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
7	сентябрь		Стилизация природных элементов. Птицы	беседа, практическое занятие	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
8	сентябрь		Стилизация природных элементов. Зооморфные животные.	Беседа, практическое занятие	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
9	сентябрь		Открытки к праздникам	беседа, практическое занятие	4	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
10	сентябрь		Мобили	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
11	сентябрь		Плоская аппликация «Цветы в вазе»	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа	
12	сентябрь		Плоская аппликация «Цветы и Бабочки»	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
13	сентябрь		Объёмная аппликация «Клоун»	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
14	сентябрь		Объёмная аппликация «Балерина»	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
15	октябрь		Зеркальная симметрия	беседа, практическое занятие	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
16	октябрь		«Зимняя сказка». Изготовление панно методом зеркальной симметрии	занятие – игра, практическое занятие	3	Наблюдение, беседа, контрольные задания	

17	октябрь		Бумажная лоза. Изготовление трубочек из бумаги.	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
18	октябрь		Изготовление велосипеда из бумажных трубочек.	беседа, практическое занятие	3	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
19	октябрь		Подготовка работ к выставке.	практическое занятие	2	Фотоотчёт, педагогическая диагностика	
20	октябрь		Знакомство с нетрадиционными техниками рисования	беседа, практическое занятие	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
21	октябрь		Пуантилизм	беседа, практическое занятие	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
22	октябрь		Монотипия. «У природы нет плохой погоды». Пейзажи.	беседа, практическое занятие	4	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
23	октябрь		Ниткография. Декоративные композиции.	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
24	октябрь		Работа со штампами «Весёлая печать».	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
25	октябрь		Создание изображений с помощью подручных материалов	занятие – игра, беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
26	ноябрь		Принцип витража.	Занятие - путешествие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
27	ноябрь		Орнамент в полосе, квадрате, круге.	беседа, практическое занятие	2	Беседа, контрольные задания	
28	ноябрь		Красота народного костюма. Разработка эскиза.	беседа, занятие-путешествие, практическая работа	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
29	ноябрь		Украсть матрёшку.	занятие – игра, беседа, практическое занятие	1	беседа, контрольные задания	
30	ноябрь		Создаём драгоценные камушки.	беседа, занятие-путешествие, практическая работа	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	

31	ноябрь		Гипнотическая иллюзия	беседа, практическое занятие	2	беседа, контрольные задания	
32	ноябрь		Правополушарное рисование. «Африка»	беседа, практическое задание	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
33	ноябрь		Правополушарное рисование. «Ночное небо в лесу»	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
34	ноябрь		Правополушарное рисование. «Планета кошек»	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
35	ноябрь		«Мой дом по имени Земля»	беседа, практическое занятие	4	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
36	ноябрь		Подготовка работ к выставке.	Практическое занятие	2	Фотоотчёт, педагогическая диагностика	
37	декабрь		Пластилинография «Моя семья».	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
38	декабрь		Пластилинография «Планета друзей».	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
39	декабрь		Пластелин. Объёмная лепка «Зоопарк».	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
40	декабрь		Пластелин. Объёмная лепка . «Сказочные герои».	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
41	декабрь		Бусы из крученой бумаги.	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
42	декабрь		Бусы и декоративные элементы из папье - маше. Разработка эскиза.	беседа, практическое занятие	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
43	декабрь		Изготовление бумажной массы	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
44	декабрь		Изготовление декоративных	беседа, практическое	3	Наблюдение, беседа,	

			элементов	занятие		контрольные задания	
45	декабрь		Холодный фарфор. Изготовление массы.	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
46	декабрь		Изготовление бус, кулонов и декоративных элементов.	беседа, практическое занятие	3	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
47	декабрь		Сборка изделий.	беседа, практическое занятие	2	беседа, опрос, наблюдение	
48	декабрь		Украшения с элементами из бисера. Цепочка.	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
49	январь		Плетём кисточки.	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
50	январь		Плетём браслеты.	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
51	январь		Квадратный узел.	беседа, практическое занятие	4	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
52	январь		Круговое плетение.	беседа, практическое занятие	4	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
53	январь		Трёхрядный браслет.	беседа, практическое занятие	4	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
54	январь		История возникновения папье -маше. Маширование.	беседа, практическое занятие	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
55	январь		«Персонажи сказочной долины». Разработка эскиза.	беседа, практическое занятие	2	беседа, контрольные задания	
56	январь		Формотворчество. Изготовление каркаса.	беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
57	январь		Маширование - 1этап.	беседа, практическое занятие.	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
58	февраль		Маширование - 2этап.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	

59	февраль		Окраска изделия.	беседа, практическое занятие.	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
60	февраль		Декорирование изделия	беседа, практическое занятие.	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
61	февраль		«Сказочные домики». Разработка эскиза.	беседа, опрос, практическое занятие.	2	беседа, опрос, контрольные задания	
62	февраль		Формотворчество. Изготовление элементов домика.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
63	февраль		Сборка элементов. Работа с горячим пистолетом.	Беседа, наблюдение, практическое занятие.	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
64	февраль		Маширование.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
65	февраль		Окраска изделия.	Беседа, наблюдение, практическое занятие.	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
66	февраль		Декорирование изделия.	Беседа, опрос, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
67	февраль		Изготовление шкатулки. Разработка эскиза	Беседа, опрос, практическое занятие	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
68	февраль		Формотворчество. Изготовление элементов шкатулки.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
69	февраль		Сборка элементов шкатулки. Работа с горячим пистолетом.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
70	март		Маширование внутреннее.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
71	март		Маширование внешнее.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
72	март		Изготовление декора из бумажной массы.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
73	март		Декорирование.	Беседа, опрос,	2	Наблюдение,	

				практическое занятие		беседа, опрос, контрольные задания	
74	март		Окраска шкатулки.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
75	март		Рельефы в технике «Стимпанк». Разработка эскиза.	Беседа, опрос, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, контрольные задания	
76	март		Маширование по матрице.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
77	март		Изготовление мелких деталей.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
78	март		Сборка объёма на горячий пистолет.	Беседа, наблюдение, практическое занятие.	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
79	март		Крепление изделия к основанию работы.	Практическое занятие	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
80	март		Окраска поверхности.	Практическое занятие	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
81	март		Декорирование изделия.	Беседа, опрос, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, контрольные задания	
82	март		Куклы - колокольчики. Разработка эскиза.	Практическое занятие	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
83	март		Формотворчество. Изготовление тельца.	Беседа, практическое занятие.	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
84	апрель		Изготовление выкройки.	Беседа, практическое занятие.	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
85	апрель		Сборка и декорирование изделия.	Беседа, наблюдение, практическое занятие.	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
86	апрель		Каркасная кукла. Разработка эскиза	Беседа, опрос, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, контрольные задания	
87	апрель		Изготовление	Беседа,	2	Наблюдение,	

			каркаса. Наращивание объёма.	наблюдение, практическое занятие.		беседа, контрольные задания	
88	апрель		Изготовление бумажной массы	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
89	апрель		Лепка по форме.	Практическое занятие	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
90	апрель		Грунтовка и окраска изделия.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
91	апрель		Изготовление причёски.	Беседа, практическое занятие.	1	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
92	апрель		Изготовление костюма.	Беседа, наблюдение, практическое занятие.	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
93	апрель		Декорирование.	Беседа, наблюдение, практическое занятие.	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
94	апрель		Подготовка работ к выставке	Практическое занятие	2	Фотоотчёт, педагогическая диагностика.	
95	апрель		Рельеф на плоскости. «Флора и Фауна». Разработка эскиза.	Беседа, опрос, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, контрольные задания	
96	апрель		Изготовление матрицы из пластилина.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
97	май		Работа с гипсом.	Беседа, наблюдение, практическое занятие.	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
98	май		Шлифовка и декорирование изделия.	Беседа, наблюдение, практическое занятие.	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
99	май		Композиция в стиле «Авангард»	Беседа, наблюдение, практическое занятие.	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
100	май		Формотворчество	Беседа, наблюдение, практическое занятие.	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
101	май		Шлифовка и окраска изделия.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа,	

						контрольные задания	
102	май		Вазы. Формотворчество.	Беседа, опрос, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, контрольные задания	
103	май		Шлифовка и окраска изделия.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, контрольные задания	
104	май		Подготовка работ к выставке.	Практическое занятие	1	Фотоотчёт	Итоговая диагностика
105	май		Итоговое занятие. Выставка творческих работ, подведение итогов работы.	Беседа, опрос	1	Беседа, опрос, фотоотчёт.	
				Итого	204		

3. Список источников.

Список литературы для педагогов:

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М.,1972
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. Изобразительное искусство, 1991
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983
7. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадулина. М., 1979
8. Программно -методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В..Марченко.-М.: Дрофа, 2001
9. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002
10. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно -прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994

11. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодёжи», 2001
12. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2007
13. В.А. Лобанова. Керамическая скульптура и пластика. Дополнительное образование. Издательство «Учитель», 2010
14. Лидия Мудрагель. Куклы из фарфора и папье-маше. ООО Издательство «Питер», 2013
15. Фигурки и украшения из полимерной глины. Основной курс, техники и модели. Christophous Verlag GmbH & Co. KG Freiburg, 2009

Список литературы для учащихся:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002
2. Геворкова Э.Г. Орнаменты– М.: Изд -во ЭКСМО -ПРЕСС, 2001
3. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо -Пресс», 1998
4. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979
5. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002
6. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002
7. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002
8. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975
9. С.А. Фёдоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва, 1970
10. И.А. Королёва. М.Ф. Профераисова Давай учиться рисовать, Москва, 1993
11. В.М. Литвиненко Учимся рисовать, Санкт -Петербург, 2001
12. С.К. Петров Учимся лепить из пластилина. ООО «Издательство «Сова», 2007 Санкт -Петербург

Разработка занятия по ДПИ для детей младшего школьного возраста «Создание декоративной композиции «Весёлая полянка». Вырезание из бумаги методом зеркальной симметрии».

Тип урока: Урок -практикум

Тема: Создание декоративной композиции «Весёлая полянка».

Цели:

Учебные

Научить вырезать предметы из бумаги методом зеркальной симметрии.

Расширять знания детей о мире насекомых.

Знакомить с основами декоративной композиции.

Развивающие

Развивать навыки работы с ножницами.

Развивать творческое воображение и эстетический вкус.

Формировать чувство пропорции.

Воспитывающие

Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Воспитывать любовь к природе.

Зрительный ряд: Рисунки и аппликации на доске и в украшении кабинета, выполненные методом зеркальной симметрии.

Литературный ряд: Загадки про насекомых.

Музыкальный ряд: Медитативная музыка «Шум леса».

Методы обучения: Наглядный (Зрительный) и словесный.

Оборудование: На доске и стенах кабинета расположены декоративные композиции в технике вырезания из бумаги методом зеркальной симметрии.

Материалы: Цветная бумага, ножницы, клей -карандаш, заготовка будущего панно на листе ватмана, карандаши и фломастеры.

План урока

Организационный момент

Сообщение темы и цели урока

Беседа по теме

Физ. минутка

Объяснение этапов работы.

Практическая деятельность учащихся

Итог урока. Рефлексия.

Ход урока

Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

Техника безопасности при работе с ножницами.

Сообщение темы и цели урока.

-Здравствуйте, ребята! Я приветствую вас в «Мастерской творчества».

-Сегодня мы с вами создадим красивую декоративную картину и назовём её «Весёлая полянка».

-А что мы изобразим на полянке? (Цветы, травка, листики).

-А кто порхает над цветочками? (Бабочки, стрекозы, мушки)

Правильно! Давайте отправимся в путешествие в мир бабочек и расскажем, что мы знаем о них.

-А сколько крылышек у бабочки? (Дети отвечают).

-Какие бывают бабочки? (Дневные и ночные), (Большие и маленькие).

-Сколько живёт бабочка? (Два дня)

Бабочки -удивительные существа. Так и хочется взять её в руки и рассмотреть. Но если мы дотронемся пальцами до её крылышек, то чешуйки с крылышек останутся на пальцах. Крылышки бабочки поблёкнут и она не сможет летать. Давайте будем просто любоваться на это порхающее чудо.

Если мы будем бережно относиться к таким прекрасным созданиям, то и в природе их будет намного больше.

-Ребята, а каких насекомых вы знаете? (Дети отвечают)

Ребята, вы любите загадки? (Да!).

- Мы сейчас это проверим.

-Давайте ответим на вопросы:

1. Будто с лапками горошки по твоей ползут ладошке (Божья коровка)
2. В ярком платье модница - погулять охотница, от цветка к цветку порхает, утомится -отдыхает (Бабочка)
3. Имя взял у кузнеца, цвет у огурца, крылья у мошки, ножки у блошки (Кузнечик)
4. Домовитая хозяйка полетает над лужайкой, похлопочет над цветком – он поделится медком (Пчёлка)
5. Голубой аэропланчик сел на белый одуванчик (Стрекоза)
6. На поляне возле ёлок, дом построен из иголок, за травой не виден он, а жильцов в нём миллион (Муравейник)

-Молодцы! Вы хорошо отвечали на вопросы, а теперь немного отдохнём!

Физ.минутка

Упражнения выполняются за учителем под фонограмму «Шум леса».

Утром бабочка проснулась,

Улыбнулась, потянулась,

Ра з-росой она умылась,

Два -изящно покружилась,

Три-нагнулась и присела,

На четыре-улетела.

-А теперь ребята мы будем вырезать цветочки и бабочек и разместим их на нашем панно.

-Ребята, не забываем о технике безопасности при работе с ножницами.

Мы сегодня познакомимся с методом зеркальной симметрии, который используется при вырезании из бумаги. Вырезание широко используется в народном творчестве. Существует несколько приёмов вырезания из бумаги :

Вырезание из бумаги, сложенной вдвое : Складываем лист пополам. Этот приём применяют при вырезании предметов симметричной формы (листьев, цветов, насекомых и т.д.). Используя этот приём нужно соблюдать правильные пропорциональные соотношения по ширине предмета. Вырезая из бумаги мы видим только половину предмета.

Второй способ - это вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз. Этот приём даёт возможность вырезать предметы более сложной формы. Надо учитывать, что часть, приходящаяся на сгиб, надо вырезать вдвое уже, чем другие части, вырезанные без сгиба.

Показываю методы сложения бумаги при вырезании цветов.

Практическая деятельность учащихся.

-У всех получаются интересные цветочки. Давайте переместим их на полянку.

Дети наклеивают вырезанные цветы на подготовленный ватман.

-Молодцы! Полянка у нас готова, но чего-то не хватает.

Дети отвечают (Бабочек, жучков, стрекоз).

-Ребята, давайте вырежем этих замечательных насекомых методом зеркальной симметрии.

-Ребята, кто вспомнит, что такое зеркальная симметрия? (Дети отвечают).

-Правильно, это когда одна часть изображения полностью соответствует другой его части, как будто отражению в зеркале, поэтому она и называется зеркальной симметрией.

Объясняю последовательность выполнения задания.

Берём листик бумаги, складываем его пополам. В месте сгиба размечаем половинку бабочки или другого насекомого (по выбору). Особое внимание обращаем на форму крыльев насекомых, узор на крыльях. Сначала вырезаем силуэтные изображения, а затем наносим дополнительные внутренние подрезки на крыльях в виде сквозных отверстий, используя приём «рисование ножницами».

Практическая деятельность учащихся.

-Ребята, теперь раскройте крылышки бабочек. Замечательно! Какие разнообразные и красивые бабочки у всех получились! Давайте перенесём их на нашу полянку.

Вырезанные детьми изображения размещаются на заготовленной основе. Коллективная работа завершает изготовление декоративного панно.

Итог урока. Рефлексия.

-Ребята, что нового вы узнали на уроке? (Про бабочек), (Про метод зеркальной симметрии)

-Как можно работать в этой технике?

-Чему научились? (Вырезать цветы и бабочек методом зеркальной симметрии).

-Вы молодцы! Создали такое замечательное панно! И название соответствует - «Весёлая полянка».

Дети любят совместной работой.

-Ребята, вам понравилось наше занятие? (Да!)

-Жду вас на следующем занятии в «Мастерской творчества».

Дети убирают свои рабочие места.

План -конспект занятия

Применение арт.терапевтических техник в работе педагога начальной школы

Тема: Нетрадиционные техники рисования. «Монотипия»

Название объединения: «Мастерская творчества»

Педагог: Челомбитько Галина Ивановна

Целевая аудитория: Младшие школьники (7-9 лет)

Пояснительная записка

Основная цель арт.терапии состоит в гармонизации состояния ребёнка через развитие способности самовыражения, развивает творческое и пространственное мышление, речь, мелкую моторику. Одним из составных частей арт. терапии является изотерапия искусством и в первую очередь рисованием.

Изотерапия не имеет ограничений и противопоказаний являясь мягким и безопасным методом при работе с психоэмоциональным состоянием детей.

Творческие занятия оказывают помощь в повышении самооценки и адекватного принятия себя в социуме.

Техника монотипии является одним из самых востребованных направлений в арт. терапии, создающих «ситуацию успеха». Эта простая и привлекательная техника для развития творческих способностей детей.

Яркие краски и непредсказуемый результат работы позволяет свободно выражать эмоции от изумления до восторга, снижает эмоциональные зажимы, помогает расслабиться и гармонизировать эмоциональный фон ребёнка. Таким образом монотипия выступает как здоровьесберегающая технология.

Традиционная техника монотипии может быть модифицирована при работе с младшими школьниками и включать в себя несколько арт.терапевтических техник:

1) классическая психо -аналитическая техника «каракули» снимает эмоциональную и физическую напряжённость, развивает спонтанность и креативность. В ней ребёнок бесконтрольно наносит краски кистью, может применять подручные материалы, такие как палочки, расчёски, мятая бумага, и т.д., может дополнить работу отпечатками пальчиков. После оттиска с основы предлагаю найти образы в изображении, дорисовать их, или выделить цветом.

2) Рисование в парах - активизация межличностных взаимодействий. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться и решать общие задачи, понимать друг друга.

3) Визуализация образа или активное воображение - являются элементом релаксационных техник. Снятие напряжения и стресса, расслабление мышечных зажимов, развитие воображения (позитивное и направленное). Ребёнок закрывает глаза перед работой и настраивается на внутреннее состояние.

Большое внимание уделяется обсуждению детских работ, их выразительности и оригинальности.

Монотипия - способ свободы самовыражения, это проекция внутреннего мира ребёнка, формирование уверенности в себе, своих способностях.

План -конспект занятия

Тема: Нетрадиционные техники рисования «Монотипия».

Цели: Развитие творческого мышления и снятия эмоционального напряжения с помощью художественной техники «Монотипия». Активизировать деятельность правого полушария головного мозга.

Задачи: Создание положительного эмоционального климата используя методы и приёмы арт. терапии. Создание «Ситуации успеха».

Образовательные:

- Изучение художественной техники «Монотипия».

-Развитие навыков работы с красками и применении подручных материалов.

Развивающие:

-Развивать творческое воображение и эмоциональную сферу ребёнка.

Воспитывающие:

-Воспитывать интерес к творчеству.

-Воспитывать уважение к своему и чужому труду.

-Воспитывать любовь к природе.

Используемые образовательные технологии:

Личностно -ориентированные

Здоровьесберегающие

Оборудование и материалы:

Зрительный ряд: Рисунки на морскую тему.

Литературный ряд: Викторина (вопросы из сказок).

Музыкальный ряд: Медитативная музыка «Шум моря».

Материалы: Баночки с водой, гуашь, акварель, кисти, стекло, тряпочки и влажные салфетки, бумага формата А-2; А-3; А-4.

Подручные материалы: расчёска, палочки, губка, мятая бумага.

План урока

- 1.Организационный момент. Активизация внимания учащихся.
- 2.Сообщение темы и цели урока.
- 3.Беседа по теме.
- 4.Викторина.
- 5.Физ.минутка.
- 6.Практическая деятельность учащихся.
- 7.Итог урока. Создаём галерею работ.
8. Рефлексия. Обсуждение результатов занятия и оценка эмоционального состояния учащихся.

Ход урока

Организационный момент. Активизация внимания учащихся.

Сообщение темы и цели урока.

-Здравствуйте, ребята! Я приветствую вас в «Мастерской творчества». Сегодня мы познакомимся с замечательной техникой нетрадиционного рисования, а называется она «Монотипией».

Монотипия – (от греческого *μονο* -один, *τυπος* -отпечаток) - это техника уникального отпечатка, при которой гладкую основу покрывают краской, сверху прижимают лист бумаги и получают отпечаток.

Мы можем работать в этой технике двумя способами:

1. Складываем лист пополам. На одну сторону наносим гуашью цветные пятна и накрываем чистой половинкой листа. Слегка проглаживаем ладошкой. Кисточкой дорисовываем ваш воображаемый рисунок.

2. Второй способ - это когда делается отпечаток со стекла. На стекло наносятся пятна краски. Можно использовать дополнительные инструменты : палочки, расчёску, смятую бумагу, собственные пальчики. Накрываем листом бумаги, приглаживаем и аккуратно снимаем. Получившийся отпечаток дорабатываем по своему воображению. (Показываю образцы работ).

-А сегодня я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие, в чудесное царство морского царя Нептуна.

-Ребята, у нас на доске расположились рисунки, что они изображают?

Дети отвечают: (Морских жителей, рыбок, подводное царство).

-Ребята, а каких морских обитателей вы знаете?

Дети отвечают (Осьминоги, дельфины, киты, черепахи и т.д.)

-Давайте проведём морскую викторину.

1. Кто самая большая морская хищница? (Акула)
2. Кто украшает небо и морское дно? (Морская звезда)
3. Как называется плоская рыба? (Камбала, скат)
4. Морское животное с большим количеством конечностей? (Осьминог)
5. Полупрозрачная обительница моря? (Медуза)
6. Какую драгоценность можно найти внутри ракушки? (Жемчужину)

-А теперь проверим, хорошо ли вы знаете сказки.

1. В какой сказке дед поймал рыбку и она выполняла его желания? («Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина)

2. В какой сказке Емеля разъезжал на печке? («По щучьему велению»)

3. В какой сказке на чудо -рыбе построили целую деревню? («Конёк-горбунок»)

Молодцы! Вы хорошо отвечали на вопросы, а теперь немного отдохнём!

Физ.минутка

Упражнения выполняются под фонограмму «Шум моря».

-Давайте представим, что мы с вами рыбки, а наши руки -плавнички.

Руки медленно поднимаем вверх, плавно работая кистями рук - плывём вверх. Движения рук повторяем: вниз, в право, в лево и на месте -шевелим пальчиками.

-Мы с вами поплавали, а теперь пора и поработать.

-Ребята, в этих сказках присутствуют разные рыбки и мы постараемся их изобразить.

-Какая форма тела у рыб? (круглое, овальное, вытянутое).

А какие хвостики у рыбок? (волнистые, треугольные, как месяц)

-Я предлагаю вам пофантазировать и изобразить каждому свою рыбку первым способом:

Складываем пополам листочек, на одной стороне листа рисуем свою рыбку, накрываем её второй половинкой листа, проглаживаем ладошкой. Получаем отпечаток в зеркальном изображении.

Практическая деятельность учащихся

Делают отпечатки, прорабатывают композицию.

-Какие замечательные рыбки у вас получились!

-А сейчас ребята мы перейдём ко второму способу исполнения монотипии - сделаем отпечаток со стекла.

-Решите для себя, кто будет работать в парах на большом формате, а кто индивидуально.

-Я предлагаю вам немного поиграть с красками и вы сами убедитесь, что в каждом из вас живёт художник!

Дети выбирают для себя формат стекла, готовят краски, кисти, подручные материалы.

-Для начала давайте запустим механизм воображения!

-Закройте глаза и представьте себе своё настроение, какой цвет у вашего настроения, какие образы у вас возникают?

Дети настраиваются на внутреннее эмоциональное состояние. Визуализация образа является элементом релаксационных техник. Снимает напряжение и стрессы, развивает воображение.

-А теперь глубоко вздохнули, на счёт три открываем глаза. Обмакнули кисти в краску, соответствующую вашему настроению и начинаем работать.

Практическая деятельность учащихся

Дети наносят краску на основу, активно используют подручные материалы, делают отпечатки.

-А теперь пришло время потренировать фантазию и попробовать разгадать, что же у нас получилось? Какие образы вы видите? На что они похожи? Давайте возьмём кисточки и дорисуем эти образы или выделим их цветом.

-Ребята, у вас получились замечательные рисунки, настоящее подводное царство Нептуна!

-А сейчас мы устроим картинную галерею из ваших работ и каждый из вас даст название своей картине и немного расскажет о ней.

Рефлексия. Обсуждение результатов занятия и оценка эмоционального состояния учащихся.

Большое внимание уделяется обсуждению детских работ с точки зрения их содержания, оригинальности и выразительности.

-Ребята, что нового вы узнали на уроке?

Ответы детей (о новой технике монотипии)

-Как можно работать в этой технике?

Ответы детей (делать отпечатки со стекла и в сложенном листе)

-Чему научились?

Ответы детей (делать отпечатки, создавать картины в нетрадиционной технике рисования)

-Вам понравился урок? Вам было интересно? (Да)

-Вы довольны результатами своего творчества? (Да)

-Вы все молодцы! Хорошо поработали. Какие замечательные картины получились! Мы можем украсить ими наш кабинет или сделать подарки близким людям.

-Жду вас на следующем занятии в «Мастерской творчества».

Дети убирают свои рабочие места и прощаются.

Для того, чтобы уроки проходили интересно, в зависимости от темы, использую викторины или отрывки из сказок. Это помогает создать на уроке момент увлечённости. Дети раскрепощаются, создаётся определённый эмоциональный настрой, активизируется творческий процесс.

Применение арт. педагогических и арт. терапевтических методов и приёмов помогает детям снять комплекс «я не умею рисовать» и страх перед чистым листом, раскрепоститься, свободно выразить свои эмоции, развивать образное мышление.

Совместная творческая деятельность помогает приобрести коммуникативные навыки и опыт работы в коллективе. Таким образом, техника нетрадиционного рисования «Монотипия» годится для детей с разной эмоциональной характеристикой, помогая им переключиться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли.

Список материалов :

Цветная бумага, цветной картон

Альбом

Ножницы

Карандаши цветные, простые

Фломастеры

Линейка

Ластик

Краски : акварель, гуашь, кисточки

Баночки для воды

Клей - карандаш, Клей ПВА

Т/бумага

Салфетки влажные

Горячий пистолет и стержни для горячего пистолета

Пластилин, стеки, досточка для лепки

Ватные палочки

Малярный скотч

Шило

Канцелярский нож

Бросовый материал (картонные коробки, пластиковые бутылки и т.д.)

Нитки, стразы, бунины, бисер, тесьма и т.д. для декорирования работ

Проволока

Фольга

Крахмал, глицерин, жидкое мыло, минеральное масло, ёмкость для изготовления холодного фарфора

Основываясь на материалах учебного пособия Н.В.Барановой, выбрана следующая форма проведения диагностики:

Таблица №1

План работы по проведению диагностики

Вид диагностики	Вводная (нулевая)	Промежуточная	Итоговая
Цель диагностики	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы.	Подведение итогов освоения образовательной программы.
Сроки проведения диагностики	10–20 сентября	Начало второго полугодия (можно по разделам программы.)	Конец учебного года
Формы диагностики	Беседа, тестирование, не сложные практические задания.	Собеседование, тестирование, творческие и самостоятельные работы	Контрольные занятия, практические работы, выставки.
Параметры оценки	Прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе	Изучение динамики освоения предметного содержания	Теоретические знания, практические умения, навыки.
Критерии оценки	Способность ребёнка выполнять задания лёгкого уровня	Способность ребёнка самостоятельно выполнять задания среднего уровня	Способность ребёнка самостоятельно выполнять задания высокого уровня
Система оценки	Система трёх уровней: высокий, средний, низкий	Система трёх уровней: высокий, средний, низкий	Система трёх уровней: высокий, средний, низкий
Формы фиксации результатов	Карта входящей диагностики	Таблица результатов диагностики	Таблица результатов диагностики
Направления анализа	Общий уровень творческих способностей	Уровень усвоения образовательной программы по разделам	Уровень усвоения образовательной программы по итогам года

Данный план является обобщённым и позволяет наглядно представить систему работы по диагностике ЗУН обучающихся на каждом её этапе, а также формы методы оценки и представления результатов.

Вводная диагностика

Вводная диагностика обучающихся проводится в начале учебного года.

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Познавательные потребности	<ul style="list-style-type: none"> - мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении - хочу узнать новое, интересное для себя - хочу узнать о том, что не изучают в школе
Потребности коррекции и компенсации	<ul style="list-style-type: none"> - хочу занять своё время после школы - занятия здесь помогают мне становиться лучше - занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учёбе
Коммуникативные потребности	<ul style="list-style-type: none"> - занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями - мне нравится педагог - мне нравится общаться с ребятами
Потребности эмоционального комфорта	<ul style="list-style-type: none"> - здесь замечают мои успехи - меня здесь любят
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	<ul style="list-style-type: none"> - хочу научиться что-то делать сам - мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое - мне нравится участвовать в выставках их конкурсах.

Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий.

Ребёнок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);

- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);

- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);

- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);

- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);

- однотипность (5-7 б.);

- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

№п \п	ФИ обучающегося	Самосто ятельно сть в работе	Цветово е решение	Креативност ь	Качество исполнени я	Количес тво баллов

Определение уровня творческих способностей обучающихся в группе на начальном этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребёнка. Педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих воспитанников, сможет проследить их динамику роста.

Промежуточная диагностика

Результаты промежуточной диагностики позволяют педагогу определить уровень теоретической подготовки обучающихся по конкретной теме выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы, внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Итоговая диагностика

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Диагностика может проводиться в разных формах -это могут быть самостоятельные практические работы и выставки.

Анкета № 2

Выявление образовательных потребностей обучающихся

Фамилия, имя _____

1. Сколько тебе лет _____
2. В каком объединении ты занимаешься? _____
3. Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? _____

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор (да, нет, не знаю, свой вариант ответа).

№ п\п	Варианты ответов	Твоё мнение
1	хочу занять своё время после школы	
2	занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
3	хочу узнать новое, интересное для себя	
4	мне нравится педагог	
5	хочу научиться что-то делать сам	
6	мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
7	хочу узнать о том, что не изучают в школе	
8	занятия здесь помогают мне становиться лучше	
9	занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учёбе	
10	мне нравится общаться с ребятами	
11	мне нравится участвовать в выставках и конкурсах	
12	здесь замечают мои успехи	
13	меня здесь любят	
14	Свой вариант	
<i>2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению: да, нет, не знаю, свой вариант ответа).</i>		
1	узнал много нового, интересного, полезного	
2	стал лучше учиться	
3	приобрёл новых друзей	
4	стал добрее и отзывчивее к людям	
5	научился делать что-то новое самостоятельно	
6	твой вариант	

Творческая работа.

Теория. Основные этапы творческой деятельности. Метод проектов. Эскиз. Выбор направления работы с учётом всех изученных техник декоративно -прикладного творчества. Практическая работа. Проектирование собственной деятельности по выбранной теме. Выбор

техники, материалов и инструментов для успешного выполнения творческой работы. Изготовление эскиза. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида изделия. Подготовка лучших творческих работ к отчётной выставке.