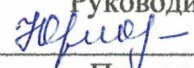

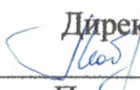


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 городского поселения «Рабочий поселок
Ванино» Ванинского муниципального района Хабаровского края

РАССМОТРЕНО Руководитель РМО  Юрлова О.Е. Протокол №1 от «29» 08 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР  Старостина И.С.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы  Любаева Л.В. Приказ № 168 от «30» 08 2023 г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Мир театра»

Направление: художественно - эстетическая творческая деятельность

Уровень программы: ознакомительный

Классы: 1-2 класс, возраст 7 - 9 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 34 часа

Учитель
Дмитриева Наталья Геннадьевна

Пгт. Ванино
2023 год

Пояснительная записка

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Программа курса внеурочной деятельности «Мир театра» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минпросвещения от 31 мая 2021 года № 286), Федеральной образовательной программы начального общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №372), с учетом рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №3 п. Ванино.

Рабочая программа составлена в соответствии с авторской Программой курса внеурочной деятельности «Театр» в начальной школе (авт. И. А. Генералова). Направление программы: художественно - эстетическая творческая деятельность. Уровень программы ознакомительный, реализуется в течении 1 года в объеме 34 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Организационная форма реализации программы «Мир театра»: театральная студия, которая объединяет школьников, проявляющих интерес к театральной деятельности.

Основная форма обучения – очная, групповая, индивидуальная.

Количество обучающихся в группе: до 12 человек.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, научить делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ приспособления ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил, с другими.

Новизна программы заключается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы в театральных мастерских: «Мастерская тела», «Мастерская чувств».

Целью рабочей программы курса внеурочной деятельности является обеспечение достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Составитель программы ставит своей целью реализацию следующих задач:

- опираясь на природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить навык творчески, с воображением и фантазией относиться к любой работе;
- воспитать понимающего, умного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

При организации работы с детьми используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол.

В структуре занятий выделяются следующие этапы:

1. Игровой тренинг.
2. Работа по тетради:
 - а) работа с театральным словариком;
 - б) работа в театральных мастерских.
3. Репетиции и показ.
4. Подведение итогов работы:
 - а) обсуждение результатов работы в театральных мастерских;
 - б) обсуждение показов.
5. Обсуждение спектакля.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребенок выступает в роли актера. Он на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- налаживание творческой дисциплины.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Содержание учебного курса внеурочной деятельности.

Тема №1: «Знакомство» (2 часа)

Знакомство друг с другом, с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель – актер; ученик – актер. Знакомство с тетрадью. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Театр – старейшее зрелищное искусство. Театр – особый мир, «волшебный край». Первобытный ритуал как самое древнее театральное представление. Общность и отличие театра от ритуала. Отражение в театре жизни человека. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место он занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Тема №2: «Дорога в театр» (4 часа)

Театр как здание. Театральный словарь: «преьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки», «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Тема №3: «В театре» (4 часа)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение этого выражения. Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «вызывать на бис».

Тема №4 «Как создается спектакль» (3 часа)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. Актёр – творец, материал

и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры». Задание «Наклеить фотографии актеров и режиссеров в тетрадь по театру».

Тема №:5 «Гномы играют в театр» (2 часа)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Тема №:6 «Учимся актерскому мастерству» (6 часов)

Актер – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д. Хармса и С. Черного. Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыпленок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр»: чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов». Стих «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Тема №:7 «Делаем декорации» (2 часа)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Тема №8: «Придумываем и делаем костюмы» (3 часа)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Совы. Назначение театральных масок. Изготовление масок Дракона и Совы.

Тема №9: «В мастерской бутафора» (3 часа)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Тема №10: «Делаем афишу и программку» (2 часа)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия»

Тема №11: «Урок-концерт» (3 часа)

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельных номеров. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Освоение программы внеурочной деятельности направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты освоения программы «Мир театра» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: становление ценностного отношения к своей Родине - России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; уважение к своему и другим народам; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания: уважительное отношение и интерес к театральному искусству; стремление к самовыражению в театральной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде.

Трудового воспитания: осознание ценности труда в жизни человека и общества, бережное отношение к результатам труда, интерес к театральным профессиям.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе.

Ценности научного познания: познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия: сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия: определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов; с помощью педагогического работника формулировать цель; прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией: выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию; анализировать и создавать текстовую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать свое мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото);

2) совместная деятельность: формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах); принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость;
- знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра;
- участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать);
- удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов);
- придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия);
- показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами);
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.

Реализация программы «Мир театра» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Мир театра» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Мир театра» 1-ый год обучения (34 часа, 1 час в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма занятий	ЦОРы
		Все го	Тео рия	Практ ика		
1.	«Знакомство»	2	1	1	Познавательная беседа, игровой тренинг	https://dramateshka.ru/
2.	«Дорога в театр»	4	3	1	Путешествие	https://www.youtube.com/watch?v=ebVOWW4yXSU https://multiurok.ru/files/presentationatsiia-kultura-

						obshcheniia-pravila-povedeni.html https://www.youtube.com/watch?v=pFnUCQXvZXU
3.	«В театре»	3	2	1	Экскурсия, игровой тренинг	https://www.youtube.com/watch?v=YvuprzH84y4 https://www.youtube.com/watch?v=DwP5KIA17GA https://www.youtube.com/watch?v=pFnUCQXvZXU
4.	«Как создается спектакль»	2	1	1	Путешествие, мастерская актера	https://dramateshka.ru/
5.	«Гномы играют в театр»	6	2	4	Сочинение сказки	https://dramateshka.ru/ http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
6.	«Учимся актерскому мастерству»	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	https://dramateshka.ru/ http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
7.	«Делаем декорации»	3	1	2	Беседа, Изготовление декорации	https://www.maam.ru/detskij-sad/master-klas-podelki-penyochek-iz-kartonoivtulki-kak-yelement-dekoraci-k-skazke-kolobok.html
8.	«Придумываем и делаем костюмы»	3	1	2	Беседа, Изготовление масок	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2021/02/24/konspekt-zanyatiya-zhizn-kostyumov-v-teatre
9.	«В мастерской бутафора»	2	1	1	Экскурсия, изготовление пальчиковых кукол	https://www.youtube.com/watch?v=MNUN3MgWXGs
10.	«Делаем афишу и программку»	3	-	3	Изготовление афиши. Заполнение программки	https://www.maam.ru/detskij-sad/scenarii-zanjatija-chtotakoe-afisha-dlja-detei-starshei-grupy.html
11	Урок-концерт	4	-	4	Репетиция и постановка с пальчиковыми куклами	
	Итого	34	13	21		

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 1 час в неделю, 34 учебные недели.