

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3 городского поселения «Рабочий поселок  
Ванино» Ванинского муниципального района Хабаровского края

РАССМОТРЕНО Руководитель РМО  Юрлова О.Е. Протокол №1 от «29» 08 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР  Старостина И.С.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы  Любаева Л.В. Приказ № 168 от «30» 08 2023 г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Школьный театр»**

Направление: художественно - эстетическая творческая деятельность

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 9 - 11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: **68 часов**

Учитель  
Дмитриева Наталья Геннадьевна

Пгт. Ванино  
2023 год

## Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к самообучению и др. Основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минпросвещения от 31 мая 2021 года № 286), Федеральной образовательной программы начального общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №372), с учетом рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №3 п. Ванино.

Программа обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие личности, самореализацию обучающихся.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности пока отсутствует.

Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся начальных классов.

Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой.

Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Программа составлена в соответствии с примерной программой курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов, разработанной Театральным институтом имени Бориса Щукина (Москва, 2022 год) для обучающихся 9-11 лет. Направление программы: художественно - эстетическая творческая деятельность. Уровень программы ознакомительный, реализуется в течении 1 года в объеме 68 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Организационная форма реализации программы «Школьный театр»: студия, которая объединяет школьников, проявляющих интерес к театральной деятельности.

Основная форма обучения – очная, групповая, индивидуальная.

Количество обучающихся в группе: до 12 человек.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание.
2. Память.
3. Воображение.
4. Фантазия.
5. Мышечная свобода.
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).
7. Физическое самочувствие.
8. Предлагаемые обстоятельства.
9. Оценка факта.
10. Сценическое общение.

В основе занятий лежит игра, в процессе которой дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и стремление к творчеству. Живая и увлекательная форма занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, помогает ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, научить делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности.

Целью рабочей программы курса внеурочной деятельности является обеспечение достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Составитель программы ставит своей целью реализацию следующих задач:

- опираясь на природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- привить навык творчески, с воображением и фантазией относиться к любой работе;
- воспитать понимающего, умного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

При организации работы с детьми используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол.

Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- налаживание творческой дисциплины.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**

Освоение программы внеурочной деятельности направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Личностные результаты освоения программы «Школьный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: становление ценностного отношения к своей Родине - России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; уважение к своему и другим народам; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания: уважительное отношение и интерес к театральному искусству; стремление к самовыражению в театральной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде.

Трудового воспитания: осознание ценности труда в жизни человека и общества, бережное отношение к результатам труда, интерес к театральным профессиям.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе.

Ценности научного познания: познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия: сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия: определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов; с помощью педагогического работника формулировать цель; прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией: выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию; анализировать и создавать текстовую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать свое мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото);

2) совместная деятельность: формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах); принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои действия для преодоления ошибок.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость;

- знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра;

- участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать);

- удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов);

- придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия);

- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;

- рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки;

- уметь создавать несложные костюмы, декорации, маски для постановок и инсценировок

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### 1. Вводное занятие (1 час).

*Теоретическая часть.* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практическая часть.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### 2. Азбука театра (2 часа).

*Теоретическая часть.* История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

*Практическая часть.* Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### 3. Театральное закулисье (2 часа).

*Теоретическая часть.* Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практическая часть.* Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

### 4. Посещение театра (2 часов).

*Теоретическая часть.* Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

*Практическая часть.* Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

### 5. Культура и техника речи. Художественное чтение. (10 часов).

*Теоретическая часть.* Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

*Практическая часть.* Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

## **6. Основы актерской грамоты (10 часов).**

*Теоретическая часть.* Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

*Практическая часть.* Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев; поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».



Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (9 часов).**

*Теоретическая часть.* Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **8. Ритмопластика (10 часов).**

*Теоретическая часть.* Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и

выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

### **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклем) (20 часов).**

*Теоретическая часть.* Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

*Практическая часть.* Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) (2 часа).**

*Практическая часть.* Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работ

## **Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**

1 -ый год обучения 68 часов (2 раза в неделю по 1 часу)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма занятий	ЦОРы
		Все го	Тео рия	Прак тика		

1.	Вводное занятие Знакомство. Правила поведения.	1	1	-	Познавательная беседа, игра	<a href="https://dramateshka.ru/">https://dramateshka.ru/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DwP5KIA17GA">https://www.youtube.com/watch?v=DwP5KIA17GA</a>
2.	Азбука театра	2	1	1	Познавательная беседа, игра, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	<a href="http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/">http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/</a> <a href="https://multiurok.ru/files/ prezentatsiiia-kultura-obshcheniia-pravila-povedeni.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiiia-kultura-obshcheniia-pravila-povedeni.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pFnUCQXvZXU">https://www.youtube.com/watch?v=pFnUCQXvZXU</a>
3.	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое задание	<a href="http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml">http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PjJDbik9e9E">https://www.youtube.com/watch?v=PjJDbik9e9E</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zlAJZ4zY-xk">https://www.youtube.com/watch?v=zlAJZ4zY-xk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YvuprzH84y4">https://www.youtube.com/watch?v=YvuprzH84y4</a>
4.	Посещение театра (в т. ч. дистанционно)	2	0	2	Просмотр спектакля, написание эссе	<a href="https://dramateshka.ru/">https://dramateshka.ru/</a>
5.	Культура и техника речи. Художественное чтение	10	1	9	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru/">https://dramateshka.ru/</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
6.	Основы актерской грамоты	10	5	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru/">https://dramateshka.ru/</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	9	2	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru/">https://dramateshka.ru/</a>
8.	Ритмопластика. Сценическое движение	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru/">https://dramateshka.ru/</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
9.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	20	3	17	Наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707">https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707</a> <a href="https://dramateshka.ru/">https://dramateshka.ru/</a>
10.	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт	

	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>		
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--	--

**Примечание:** количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 2 часа в неделю (2 занятия по 1 часу), 34 учебные недели.